



# SPIELPLAN

*September/Oktober 2019*

# WAGENHALLE



**INNENHOF**  
**DI.-SO.**  
**VON 12 BIS**  
**22:30 GEÖFFNET**

**VONDELSTR. 4-8**  
**50677 KÖLN 0221 3 555 89 10**  
**COMEDIA-WAGENHALLE.DE**

---

# INHALT

SEPTEMBER / OKTOBER 2019

EDITORIAL	05		
SPIELPLANÜBERSICHT	06-11		KINDERTHEATER 12
			JUNGES THEATER 17
NRW THEATERFESTIVAL SPIELARTEN	14		KABARETT & CO. 19
KÖLN COMEDY FESTIVAL	47		THEATERWERKSTATT 52
COMEDIA GASTRONOMIE	02		SCHAUSPIELTRAINING 56
FÖRDERKREIS	61		
INFORMATIONEN UND PREISE	62		
IMPRESSUM	63		

---

# Offticket

**Schneller an die Tickets für:**

COMEDIA Theater | Freies Werkstatt Theater |  
Literaturhaus | Orangerie-Theater |  
Stadtgarten | Theater am Tanzbrunnen |  
Theater der Keller | Theater im Bauturm

off ticket

**[www.offticket.de](http://www.offticket.de)**

# LIEBES PUBLIKUM,



Jutta M. Staerk

Künstlerische Leiterin COMEDIA Theater Köln



Klaus Schweizer

Geschäftsführer COMEDIA Theater Köln

mit dem Beginn der Spielzeit 2019/20 feiern wir das 10jährige Bestehen unseres Theater in der Vondelstraße, ganz im Herzen der Kölner Südstadt. Zählt man die vorangegangenen 27 Jahre in der Löwen-gasse am Waidmarkt hinzu ergibt sich mit 37 Jahren für das COMEDIA Theater ein Alter, das üblicherweise nicht im großen Rahmen gefeiert wird. Wir werden das in diesem Jahr dann auch genau so halten, da unsere ganze Energie in den Projekten steckt, die im Jahr 2020 das neue programmatische Gesicht unseres Hauses prägen werden.

Wir stecken im Wandel und gönnen uns doch einen Spielzeitbeginn vom Feinsten!

Die erste Premiere der Spielzeit feiern wir mit *Monsta*, einem Stück nach dem Bilderbuch von Dita Zipfel, das unseren jüngsten Zuschauern ab 4 Jahren die Frage „Wie geht eigentlich Grusel und warum mag ich das trotzdem?“ beantwortet. Regie führt erstmalig bei uns Sarah Victoria Wagner, die wir willkommen heißen.

Unser erstes Jugendtheater-Stück ist eine Koproduktion mit dem AGORA Theater St. Vith (B) mit dem Titel *Hanna Abrendt auf der Bühne* und stellt ganz fundamentale Fragen nach Sprache, Denken, Bühne und der Welt, in der ein Mensch seine Heimat verlassen muss in den Mittelpunkt.

Die zweite Koproduktion ist die Stückentwicklung *Wem gehört die Straße?*, die schon am CONSOL Theater in Gelsenkirchen zu sehen ist.

Sie fragt nach den Freiräumen im öffentlichen Raum für Mädchen und Frauen.

Die neuen Anfängerkurse des Schauspieltrainings beginnen in der Theaterakademie am Salierring, die meisten Fortgeschrittenen-Kurse finden nach wie vor und bis zu ihren Schlusssaufführungen in unseren Kursräumen in der Vondelstraße statt.

Das Who is who der Kabarett- und Kleinkunstszenen gibt sich zum Saisonauftakt die Garderobenklinge in die Hand und wir freuen uns auf Künstler, die zum ersten Mal solo bei uns aufschlagen wie Jean-Philippe Kindler, Andy Strauß und Nikita Miller, besonders auf die Premiere von Lisa Feller und die zahlreichen Köln-Premieren, so von Carrington-Brown mit ihrer Brexit-Operette *Turnadot* oder von Gerd Dudenhöffer, dessen Figur Heinz Becker neue letzte Abenteuer besteht.

Bühnenabschied nehmen wir mit Horst Schroth von einem Kabarett-Urgestein, das uns in den 37 Jahren unseres Bestehens von Anfang an begleitet und uns und Sie, liebes Publikum als Solist und als Teamplayer so oft vom Hocker gerissen hat. Horst Schroth ist auf Abschiedstournee und wir sagen: „Danke, Horst! Es war toll, Dir eine Bühne bereiten zu können.“

Die neue Spielzeit beginnt! Wir freuen uns auf Sie! Das ganze Team des COMEDIA Theaters.

# SEPTEMBER

KINDERTHEATER

JUNGES THEATER

KABARETT & CO.

SCHAUSPIELTRAINING

THEATERWERKSTATT

	VORMITTAG	NACHMITTAG	ABEND
Mi 04			20:00 <b>PATRICK SALMEN UND QUICHOTTE</b> Delayed Night Show S. 19
Do 05			19:30 <b>DIE KÄNGURU-CHRONIKEN</b> S. 20
Fr 06			19:30 <b>DIE KÄNGURU-CHRONIKEN</b> S. 20
Sa 07			20:00 <b>BARBARA RUSCHER</b> Ruscher hat Vorfahrt S. 20
So 08			19:00 <b>JOCHEN MALMSHEIMER</b> Wenn Worte reden könnten oder: 14 Tage im Leben einer Stunde S. 21
Mo 09			20:00 <b>JOCHEN MALMSHEIMER</b> Wenn Worte reden könnten oder: 14 Tage im Leben einer Stunde S. 21
Di 10			20:00 <b>ZINGSHEIM BRAUCHT GESELLSCHAFT</b> Die politische Radioshow von Deutschlandfunk S. 22
Do 12			20:00 <b>SEBASTIAN KRÄMER</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> 25 Lieder aus 25 Jahren S. 23
Fr 13			20:00 <b>HORST EVERS</b> Früher war ich älter S. 22
Sa 14		16:00 <b>MONSTA (4+)</b> S. 12 <b>PREMIERE</b>	20:30 <b>CARRINGTON-BROWN</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Turnadot S. 24
So 15		15:00 <b>MONSTA (4+)</b> S. 12	18:00 <b>JÜRGEN BECKER</b> Volksbegehren S. 25
Di 17	10:30 <b>MONSTA (4+)</b> S. 12		20:00 <b>HAGEN RETHER</b> LIEBE S. 25
Mi 18	10:30 <b>MONSTA (4+)</b> S. 12		20:00 <b>BEST OF POETRY SLAM</b> mit Moderator Jean-Philippe Kindler und vier Gästen S. 26
Do 19			20:00 <b>FRIEDA BRAUN</b> Rolle vorwärts S. 26 20:30 <b>ZUCKERFEST FÜR DIABETIKER</b> ... nachgezuckert S. 27

Am Tag des offenen Denkmals in Köln laden wir ein zur Führung „Das feuerrote Theater“ mit Feuerwehrmännern und Theaterleuten. Sonntag 08.09. um 11 und 13 Uhr

# SEPTEMBER

 KINDERTHEATER

 JUNGES THEATER

 KABARETT & CO.

 SCHAUSPIELTRAINING

 THEATERWERKSTATT

	VORMITTAG	NACHMITTAG	ABEND
Fr 20			20:00 <b>FATH CEVIKKOLLU</b> FatihMorgana S. 27 20:30 <b>TILL REINERS</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Bescheidenheit S. 28
Sa 21			20:00 <b>DIE MOBILÉS</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Moving Shadows II S. 29 20:30 <b>NEKTARIOS VLACHOPOULOS</b> Ein ganz klares Jein! S. 30
So 22			18:00 <b>DANKE</b> – Die Spielzeitpreview S. 32 20:05 <b>BLIND AUDITION</b> Das erste Kölner Dunkelkonzert S. 30
Mo 23	11:00 <b>PHILHARMONIE BABY</b> Das Lied der Meerjungfrau S. 16	15:00 <b>PHILHARMONIE BABY</b> Das Lied der Meerjungfrau S. 16	
Di 24			19:00 <b>HANNAH ARENDT AUF DER BÜHNE (10+)</b> S. 32 <b>DEUTSCHLAND-PREMIERE</b>
Mi 25	11:00 <b>HANNAH ARENDT AUF DER BÜHNE (10+)</b> S. 32		19:00 <b>HANNAH ARENDT AUF DER BÜHNE (10+)</b> S. 32
Do 26			19:00 <b>KRABAT (10+)</b> S. 31 20:00 <b>GERNOT HASSKNECHT</b> Jetzt wird's persönlich! S. 33
Fr 27	11:00 <b>KRABAT (10+)</b> S. 31		20:00 <b>WILFRIED SCHMICKLER</b> Kein Zurück! S. 34 20:30 <b>NILS HEINRICH</b> Aufstand! S. 35
Sa 28			20:00 <b>WILFRIED SCHMICKLER</b> Kein Zurück! S. 34 20:30 <b>MARK BRITTON</b> Mit Sex geht's besser S. 35
So 29		15:00 <b>MONSTA (4+)</b> S. 12	19:00 <b>PEER GYNT - DAS ROCKMUSICAL</b>   Gastspiel Opernwerkstatt am Rhein S. 36
Mo 30	10:00 <b>MONSTA (4+)</b> S. 12 11:00 <b>PEER GYNT – DAS ROCKMUSICAL</b> S. 36		

# OKTOBER

KINDERTHEATER

JUNGES THEATER

KABARETT & CO.

SCHAUSPIELTRAINING

THEATERWERKSTATT

	VORMITTAG	NACHMITTAG	ABEND
Di	01 10:30 <b>MONSTA</b> (4+) S. 12		
Mi	02		20:00 <b>KÖLNER THEATERNACHT IM COMEDIA THEATER</b> mit MONSTA (4+) (Beginn um 20:00 / 21:00 / 22:00 / 23:00 / 24:00) S. 36 20:30 <b>PATRICK SALMEN UND QUICHOTTE</b> Delayed Night Show S. 19
Do	03		19:00 <b>HEIMSPIEL</b> <b>PREMIERE</b> Gastspiel IrgendwasIstImmer S. 60 20:00 <b>ROLF MILLER</b> Obacht Miller – Se return of se normal one S. 37
Fr	04		20:00 <b>JEAN-PHILIPPE KINDLER</b> Mensch ärgere Dich S. 37 20:30 <b>MATHIAS TRETTNER</b> Pop S. 38
Sa	05	16:00 <b>WI WA WIT</b> (3+) Danstheater Rauher Engel S. 14	20:00 <b>GERD DUDENHÖFFER</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> DOD – Das Leben ist das Ende S. 38
So	06	16:00 <b>GLÜCK AUF! VON OBENDRÜBER UND UNTEN DRUNTER</b> (6+) Theater Wilde Hummel / Hallo Du Theater S. 14	
Mo	07	10:30 <b>GLÜCK AUF! VON OBENDRÜBER UND UNTEN DRUNTER</b> (6+) Theater Wilde Hummel / Hallo Du Theater S. 14 11:00 <b>PHILHARMONIE MINI</b> Der Gesang des Wals S. 16	
Di	08	10:30 <b>MISSION LAIKA</b> (6+) Theater Marabu S. 15	
Mi	09	10:30 <b>WE HAVE TO LAUGH BEFORE MIDNIGHT</b> (12+) TOBOSO S.15	

**COMEDIA Theater on Tour** *September und Oktober 2019*  
*Emil und die Detektive* am 08.10. in Gummersbach  
*Villa Utopia* am 31.10. in Dormagen  
 Im Rahmen von SPIELARTEN 2019:  
*Kräbe und Bär* am 09.10. in Münster, 10.10. in Mönchengladbach



# OKTOBER

 KINDERTHEATER

 JUNGES THEATER

 KABARETT & CO.

 SCHAUSPIELTRAINING

 THEATERWERKSTATT

	VORMITTAG	NACHMITTAG	ABEND
Do 10	10:30 <b>MEINS WIRD DEINS (3+)</b> theater monteure S. 15		
Fr 11	10:30 <b>DAS PLATTE KANINCHEN (4+)</b> Consol Theater S. 15		19:30 <b>LANGE NACHT DER LITERATUR NORWEGENS</b> S. 39
Sa 12			20:00 <b>MARKUS BARTH</b> Haha... Moment, was? S. 39 20:30 <b>IDIL NUNA BAYDAR AKA JILET AYSE</b> Ghettolektuell S. 40
So 13			20:05 <b>BLIND AUDITION</b> Das erste Kölner Dunkelkonzert S. 30
Di 15	10:30 <b>AGENTUR FÜR DIEBSTAHL (6+)</b> S. 13		
Mi 16	10:30 <b>AGENTUR FÜR DIEBSTAHL (6+)</b> S. 13		20:30 <b>RENÉ SYDOW</b> Die Bürde des weisen Mannes S. 40
Do 17			20:30 <b>ZUCKERFEST FÜR DIABETIKER</b> ... nachgezuckert S. 27
Fr 18			20:30 <b>NIKITA MILLER</b> Auf dem Weg, ein Mann zu werden S. 41
Sa 19			18:00 <b>STEP AHEAD</b> 20 Jahre Performance Course S. 17 20:30 <b>ANDY STRAUSS</b> The dark side of the Strauß S. 41
So 20		15:30 <b>STEP AHEAD</b> 20 Jahre Performance Course S. 17	
Do 24			20:00 <b>HORST SCHROTH</b> Schlusskurve ... mit dem Besten aus 40 Jahren S. 42
Fr 25			20:00 <b>FLORIAN SCHROEDER</b> Ausnahmezustand S. 43

# OKTOBER

KINDERTHEATER

JUNGES THEATER

KABARETT & CO.

SCHAUSPIELTRAINING

THEATERWERKSTATT

	VORMITTAG	NACHMITTAG	ABEND
Sa 26			<p>19:00 <b>WEM GEHÖRT DIE STRASSE? (13+)</b> S. 45 KÖLN-PREMIERE</p> <p>20:00 <b>LARS REICHOW</b> Lust S. 44</p>
So 27			<p>18:00 <b>WEM GEHÖRT DIE STRASSE? (13+)</b> S. 45</p> <p>19:00 <b>STARBUGS COMEDY</b> Jump! S. 46</p>
Di 29	11:00 <b>WEM GEHÖRT DIE STRASSE? (13+)</b> S. 45		
Mi 30	11:00 <b>WEM GEHÖRT DIE STRASSE? (13+)</b> S. 45		20:00 <b>TOBIAS MANN</b> Chaos S. 47
Do 31			<p>20:00 <b>LISA FELLER</b> <b>PREMIERE</b> Ich komm' jetzt öfter S. 48</p> <p>20:30 <b>DR. POP</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Hitverdächtig S. 49</p>

# VORSCHAU NOVEMBER

	VORMITTAG	NACHMITTAG	ABEND
Fr 01			<p>20:00 <b>SUCHTPOTENZIAL</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Sexuelle Belustigung</p> <p>20:30 <b>GABOR VOSTEEN</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> The Fluteman Show</p>
Sa 02			<p>20:00 <b>INGOLF LÜCK</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Sehr erfreut!</p> <p>20:30 <b>KÖLNER APPLAUS FINALE</b></p>
So 03			<p>19:00 <b>KÖLN COMEDY LADIES' NIGHT</b></p> <p>19:30 <b>WILLIAM WAHL</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Wahlgesänge deluxe</p>

# VORSCHAU NOVEMBER

KINDERTHEATER

JUNGES THEATER

KABARETT & CO.

SCHAUSPIELTRAINING

THEATERWERKSTATT

	VORMITTAG	NACHMITTAG	ABEND
Mo	04		20:00 <b>DIE DOPPELTE SPASSBÜRGERSCHAFT</b> 20:30 <b>DIE WDR VORLESER</b>
Di	05		19:30 <b>U20 SLAM</b> mit Florian Cieslik 20:00 <b>ULAN &amp; BATOR</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Zukunft
Mi	06		20:00 <b>PATRICK SALMEN UND QUICHOTTE</b> Delayed Night Show 20:30 <b>TIMO WOPP</b> Auf der Suche nach dem verlorenen Witz
Do	07		20:00 <b>URSUS UND NADESCHKIN</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Der Tanz der Zuckerpflaumenfahre 20:30 <b>DANKO RABRENOVIĆ</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Solo & Allein
Fr	08		20:00 <b>URSUS UND NADESCHKIN</b> Der Tanz der Zuckerpflaumenfahre 20:30 <b>HENNES BENDER</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Ich habe nur zwei Hände!
Sa	09		20:00 <b>SIMON &amp; JAN</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Neues Programm 20:30 <b>LUTZ VON ROSENBERG LIPINSKY</b> <b>KÖLN-PREMIERE</b> Demokratatur

# Bub!

## MONSTA

PREMIERE 14.09.

---

**Ich pass auf dich auf, wenn du schläfst ...** *Nach dem gleichnamigen Bilderbuch von Dita Zipfel – bearbeitet für das COMEDIA Theater von Jutta M. Staerk / UA* ab 4 Jahren

---

Wer sind eigentlich die Monster, die die Phantasie großer und kleiner Kinder bevölkern? Wo wohnen sie und was können sie und können sie überhaupt was dafür, dass wir so schlecht über sie denken? Haben Monster Eltern und Schulen und jemand, der ihnen Brote schmiert? Ist „monstern“ eigentlich ein Job oder eine Berufung, eine Lebensaufgabe gar? Und wer entscheidet, wo welches Monsta monstern darf?

Dita Zipfel hat darüber ein großartiges Buch geschrieben. Zu den Bildern von Mateo Dineen lässt sie Monsta zu Wort kommen, in einem langen langen Monolog – äh, Brief. Denn in seinem Kinderzimmer ist alles anders als sonst und Monsta ist verzweifelt. Dieses Kind schläft und schläft und schläft und kein noch so gut gemachter Monsta-Act kann daran etwas ändern. Und so erfahren wir, in welchen Nöten so ein Monsterchen steckt, wenn sich einfach niemand gruseln will. Wie soll das nur weitergehen?

Monsta hat dazu zuguterletzt die beste aller Ideen ...

**Mit.** Franco Melis, Marie Anjes Lump **Regie.** Sarah Victoria Wagner **Bühne und Kostüme.** Sarah Sauerborn **Dramaturgie.** Manuel Moser, Jutta M. Staerk

---

um 10:00 Uhr am 30.09.19 / um 10:30 Uhr am 17. & 18.09. & 01.10.19 / um 16:00 Uhr am 14.09.19  
/ um 15:00 Uhr am 15.09. & 29.09.19 / Grüner Saal / Dauer: ca. 50 Min. / Preise Kindertheater  
S.62



## AGENTUR FÜR DIEBSTAHL

Wem gehört die Welt? nach Motiven von Italo Calvino / UA

ab 6 J.

„Es gab einmal eine Stadt, in der alle Einwohner Diebe waren.“ Calvinos kleine böse Beschreibung einer auseinander driftenden Gesellschaft war für das Team um Regisseurin Anna Vera Kelle Ausgangspunkt zu einer Untersuchung über die Verteilung von Besitz in unserer Welt. Warum gibt es Armut? Und warum eigentlich Reichtum?

In Calvinos Parabel beklaut jeder jeden. Alle sind gleich und keine ist reicher als die anderen. Doch als ein neuer Bewohner die Stadt betritt, der kein Dieb sein möchte, kommt alles durcheinander.

In einer humorvollen, altersgerechten und bildhaften Versuchsanordnung untersuchen drei Spieler\*innen die Ursachen von Armut und Reichtum.

*Immer liegt ein verschmitztes Lachen in der Luft. Untermalt wird die Beckett'sche Reduktion durch einen fein arrangierten Musikeppich von Julian Stetter. Dazu bietet Andreas A. Straßer wechselnde Bühnenbilder, die das Geschehen in unserem städtischen Umfeld ansiedeln. Eine Produktion, in der Kreativität die Professionalität aller Beteiligten perfekt zu einfachen versteht. KÖLNISCHE RUNDSCHAU*

Mit. Marius Bechen, Nadja Duesterberg, Sibel Polat **Regie.** Anna Vera Kelle  
**Ausstattung.** Andreas A. Straßer **Musik.** Julian Stetter **Dramaturgie.** Katja Winke

um 10:30 am 15. & 16.10.19 / Grüner Saal / Dauer: ca. 60 Min. / Preise Kindertheater S.62

# SPIEL ARTEN 2019

## DAS KINDER UND JUGEND THEATERFESTIVAL IN NRW

Die Zeitschiene reicht in diesem Jahr von der Ära des Bergbaus in Nordrhein-Westfalen bis weit in die Zukunft. Alle Genres sind vertreten: Figurenspiel (Wilde Hummel / Hallo Du Theater), Tanz (Danstheater Rauher Engel, NL), Performatives Theater (TOBOSO) und Live-Musik beim theater monteure. Und natürlich Schauspielkunst für Kinder vom Feinsten vom Theater Marabu und dem Consol Theater. Eine volle Packung.



### WI WA WIT

Von Dagmar Chittka

ab 3 J.

Schneeflocken wirbeln durch die Luft. Für einen Augenblick sieht man die Hand nicht mehr vor Augen. Bedeckt mit einer Lage Schnee sieht die Welt ganz anders aus. Alles ist weiß und still! Schau, fühle und höre mit: Wir fallen in den Schnee, gleiten über gefrorenes Eis, zittern in der Kälte. Mit Tanz, Bewegungstheater und Live-Musik nehmen die Akteure ihr junges Publikum mit auf eine Winter-Entdeckungsreise.

Danstheater Rauher Engel

Sa. 05.10 16:00 Uhr / Dauer ca. 50 Min.



### GLÜCK AUF! VON OBENDRÜBER UND UNTENDRUNTER

Eine Theaterreise in die Geschichte des Bergbaus im Ruhrgebiet

ab 6 J.

Kurzfristig müssen der ehemalige Bergmann Ewald und die Museumsangestellte Doris die Bergbau-Ausstellung „Glück auf!“ aufbauen. Dabei werden die Ausstellungsstücke lebendig. Ein realfiktives Abenteuer entwickelt sich: Liesel bringt ihrem Opa seine vergessene Butterbrotdose und einen Kanarienvogel unter Tage. Bilder von Über- und Unter-Tage entstehen und Ewald taucht immer tiefer in seine Geschichte als Bergmann ein.

Gemeinschaftsprojekt Wilde Hummel / HalloDu Theater

So. 06.10. 16:00 Uhr

Mo. 07.10. 10:30 Uhr / Dauer ca. 55 Min.



## MISSION LAIKA

*Eine Stückentwicklung* ab 5 J.

Der Weltraum. Unendliche Weiten. Eine Mission startet ins All auf der Suche nach der Hündin Laika, die als erstes Lebewesen – und lange vor den Menschen – im Orbit die Erde umkreiste. Die abenteuerliche Reise führt vorbei an Sonne, Mond und Sternen über die Milchstraße hinaus in ferne Galaxien. Schwarze Löcher und Begegnungen der besonderen Art stellen die Crew vor große Herausforderungen.

*Gefördert durch: Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, Stadt Bonn*  
Theater Marabu

**Di. 08.10. 10:30 Uhr / Dauer ca. 60 Min.**



## WE HAVE TO LAUGH BEFORE MIDNIGHT

*Eine Theaterperformance* ab 12 J.

Egal, was wir tun – das Ende eines jeden Tages wird kommen. Das ist traurige Gewissheit. Oder tröstliche Durchhalte-Parole? Zwei Performer wagen einen Ausblick auf das, was im Moment des Abschieds vielleicht bleibt: Was tun wir mit der Zeit, von der wir nicht wissen, wie knapp sie bemessen ist? Hatten wir was zu lachen, bevor um 00:01 Uhr alles von vorn beginnt? Warum treffen wir diese oder jene Entscheidung zugunsten unzähliger ungeliebter Alternativen?

TOBOSO

**Mi. 09.10. 10:30 Uhr / Dauer ca. 70 Min.**



## MEINS WIRD DEINS

*Ein musikalisches Theaterstück* ab 3 J.

Teilen kann man nicht nur Dinge, sondern auch Ideen, Erfahrungen und Perspektiven. Und wenn man es tut, dann kann man spüren, dass Teilen mehr sein kann als ein Verzicht. In *meins wird deins* teilt eine Musikerin ihre Klänge mit uns, eine Spielerin ihr Gefühle und ein Performer seinen Blick auf die Welt. Mit wenig Sprache, umso mehr Klang, Bewegung und Bildern wird die Welt groß und weit und das Miteinander aufregend und schön.

theater monteure

**Do. 10.10. 10:30 Uhr / Dauer ca. 50 Min.**



## DAS PLATTE KANINCHEN

*Nach dem Bilderbuch von Bárður Oskarsson* ab 4 J.

Da liegt es, mitten auf der Straße: das Kaninchen aus Haus Nr. 34 – platt wie ein Stück Papier. Das kann nicht schön sein, so da zu liegen, sind Hund und Ratte sich einig. Doch was macht man mit einem platten Kaninchen? Wohin bringt man es, bevor jemand kommt und es aufisst? Verbuddeln? Verbrennen? Endlich hat der Hund eine Idee und sie hämmern und bauen die ganze Nacht, um dem Kaninchen einen würdigen Aufenthaltsort zu schaffen.

Consol Theater

**Fr. 11.10. 10:30 Uhr / Dauer ca. 45 Min.**

# PHILHARMONIEVEEDEL

BABY

## DAS LIED DER MEERJUNGFRAU

Philharmonie *Veedel* Baby

Empfohlen für Kinder von 0 bis 2 Jahren



Inspiriert durch die Küstenregionen der keltischen Länder, aber auch durch traditionelle Lieder und Legenden der grünen Insel beschäftigen sich die Stücke dieses Programms mit dem Thema „Wasser. Jigs, Reels, Hornpipes und andere schwungvollen Tanzmelodien aus Irland, Schottland, Wales und der Bretagne wechseln sich mit filigranen Instrumentalkompositionen, Folksongs und keltischen

Wiegenliedern ab. Mit flirrenden Arpeggien, Klängen voller Strahlkraft und profunden Basstönen entfaltet Nadia Birkenstock diesen sagenhaften Klangkosmos auf der keltischen Harfe, der mit ihrer weichen Gesangsstimme zu einer einzigartigen musikalischen Einheit verschmilzt.

### KINDERKONZERT

[www.koelner-philharmonie.de/philharmonie-veedel/](http://www.koelner-philharmonie.de/philharmonie-veedel/)



Erwachsener mit Baby(s) 6 Euro / Karten unter 0221- 280 280 oder auf [koelner-philharmonie.de](http://koelner-philharmonie.de) oder direkt bei KölnMusik Ticket am Neumarkt und am Roncalliplatz

# PHILHARMONIEVEEDEL

MINI

## DER GESANG DES WALS

Philharmonie *Veedel* Mini

Empfohlen für Kinder von 2 Jahren bis ins Vorschulalter



Dieses audiovisuelle und interaktive Konzert agiert an der Schnittstelle von Musik und Kunst. U. a. mit türkischen und französischen Kinderliedern, zeitgenössischer und Pop-Musik sowie Live-Zeichnung am Overhead-Projektor vermitteln das Ensemble B-Mesmo (Violine, Querflöte, Kontrabass und Gesang) und die Künstlerin Elide Gramegna die Geschichte des Wals auf seiner Reise auf poetische und sinnlich erfahrbare Weise: Führt der Pinsel die Musik oder umgekehrt? Wie fühlt sich Abtauchen musikalisch an? Wie könnte es im Schattenreich des Meeres aussehen? Hat der Gesang des Wals Farben und Formen?

### KINDERKONZERT

[www.koelner-philharmonie.de/philharmonie-veedel/](http://www.koelner-philharmonie.de/philharmonie-veedel/)



Erwachsene 6 Euro / Kinder ab zwei Jahren 4 Euro / Für begleitende ErzieherInnen ist der Eintritt frei / Karten unter 0221- 280 280 oder auf [koelner-philharmonie.de](http://koelner-philharmonie.de) oder direkt bei KölnMusik Ticket am Neumarkt und am Roncalliplatz



## STEP AHEAD

Step Ahead feiert 20 Jahre Performance Course KölnBonn 2019

Step Ahead e.V., Verein für Darstellende Künste und Tanzpädagogik, arbeitet mit Tanzstudent\*innen aus ganz Deutschland in den verschiedenen Genres der darstellenden Künste, experimentiert mit Tanz als Sprache und Ausdrucksmöglichkeit über die Grenzen der Fachgebiete hinweg. Angeleitet durch ein internationales pädagogisches Team und in Zusammenarbeit mit Student\*innen des Performers College England wachsen die Teilnehmer\*innen zu einem großen Ganzen zusammen, das gemeinsam und nach außen kommunizieren kann und etwas zu sagen hat.

Das Ergebnis der einwöchigen Arbeit in den Bereichen Klassisches Ballett und Repertoire, Jazz, Musical Theatre, Contemporary, Urban Dance, Gesang u.a. wird in zwei öffentlichen Vorstellungen präsentiert. Interessent\*innen könne sich für den Performance Course noch anmelden unter: [coda-rogers@t-online.de](mailto:coda-rogers@t-online.de)

Sa. 19.10.19 / Beginn 18:00 Uhr und So. 20.10.19 / Beginn 15:30 Uhr / Roter Saal /  
16 EURO\*, 12 EURO\* erm. / Tickets erhältlich über: [ceilks@t-online.de](mailto:ceilks@t-online.de), Step Ahead e.V.:  
[annie.rogers@web.de](mailto:annie.rogers@web.de) und CODA: [coda-rogers@t-online.de](mailto:coda-rogers@t-online.de)

# JUNGES THEATER

AM VORMITTAG

## HANNAH ARENDT AUF DER BÜHNE (10+)

4.12.1975, New York. Hannah Arendt sitzt konzentriert arbeitend an ihrem Schreibtisch. Nicht wissend, dass dies der letzte Tag ihres Lebens sein wird ...  
*mehr auf Seite 32*

Mi. 25.09.19. um 11:00 Uhr

## KRABAT (10+)

Die Zuschauer\*innen begeben sich mit Krabat auf eine geheimnisvolle Reise in eine Welt voller Macht und Abhängigkeiten. Es geht um Verantwortung und die Stärke des freien Willens: Darf ich alles, weil ich es kann ... *mehr auf Seite 31*

Fr. 27.09.19 um 11:00 Uhr

## WEM GEHÖRT DIE STRASSE? (13+)

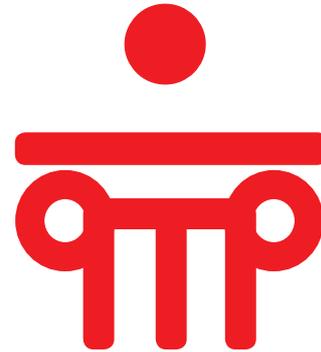
Irgendwann in der Zukunft. Die Welt ist vom einem Virus befallen, der aus Männern übergrieffige, sexistische Zombies macht. Nach einer Zeit chaotischer Zustände auf den Straßen hat die Regierung das Problem nun im Griff und ein neues Ordnungssystem geschaffen: Die Frauen bleiben zu ihrer eigenen Sicherheit zu Hause, der öffentliche Raum bleibt den Männern vorbehalten ... *mehr auf Seite 45*

Di. 29.10.19 um 11:00 Uhr

Mi. 30.10.19 um 11:00 Uhr



**Begeistern  
ist einfach.**



[gut.sparkasse-koelnbonn.de](http://gut.sparkasse-koelnbonn.de)

### **Unser Engagement für Kultur.**

Musik, Film, Theater, Tanz, Literatur oder die Vielfalt der Museen: Ein breites kulturelles Angebot macht unsere Region lebendig. Daher unterstützen wir kulturelle Großveranstaltungen, aber auch die vielen kleinen Bühnen und Initiativen in Köln und Bonn. Mit jährlich über 500 geförderten Projekten sind wir einer der größten Kulturförderer in der Region.

Wenn's um Geld geht

 **Sparkasse  
KölnBonn**



# PATRICK SALMEN UND QUICHOTTE

Delayed Night Show \*

Meine Damen und Herren, setzen Sie Ihr inneres Partyhütchen auf und frohlocken Sie! Einmal im Monat präsentieren die Gastgeber Patrick Salmen und Quichotte gemeinsam mit einem wechselnden Stargast brandneue Kurzgeschichten, Songs und diversen kulturellen Schabernack. Durch ihre gemeinsamen Bücher und CDs sowie zahlreiche Live-Touren sind Patrick Salmen und Quichotte auf der Bühne ein eingespieltes Team. Ob satirisch, poetisch oder grenzenlos albern – die beiden Autoren und Slam Poeten lassen sich nicht auf einzelne Stile und Facetten beschränken und sorgen so stets für eine abwechslungsreiche und kurzweilige Show. Feiern Sie mit uns den Untergang der seriösen Abendunterhaltung und freuen Sie sich auf eine gelungene Mischung aus klassischer Late Night, Stand Up- Comedy und moderner Literatur.

Hier die ersten Stimmen:

*Das war toll. Ich musste zweimal schmunzeln.* KRITISCHER ZUSCHAUER

*Ich fand die schon kacke als sie noch in kleinen Clubs gespielt haben.*  
ARGWÖHNISCHER ZUSCHAUER

*Das ist die beste Show der Welt! Einfach klasse! Ein Abend mit Patrick Salmen und Quichotte ist wie meine Weitwinkelkamera: schlichtweg horizonternerweiternd.* BEZAHLTER ZUSCHAUER

\* Informationen zu den Gästen kurzfristig unter [www.comedia-koeln.de](http://www.comedia-koeln.de)

LESUNG. KONZERT. RADAU [www.delayednightshow.de](http://www.delayednightshow.de)

Mi. 04.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

Mi. 02.10.19 / Beginn 20:30 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



## DIE KÄNGURU-CHRONIKEN

Das Theaterstück von Marc-Uwe Kling

Haben Sie Angst vor der Krise? Glauben Sie an Schulden? Oder hätten Sie einfach nur gerne ein Hobby? Dann sollten Sie, wenn ein Känguru an Ihrer Tür klingelt, es unbedingt hereinlassen. Es könnte Ihr Leben verändern. Denn seit ein kommunistisches Beuteltier bei dem Kleinkünstler eingezogen ist und Schnapspralinen futternd seine Systemkritik zum Besten gibt, stellt es dessen Leben radikal auf den Kopf. Lakonisch, ironisch, politisch und urkomisch – wir laden Sie ein, gemeinsam mit der anarchischen WG gegen die „Scheißvereine“ dieser Welt kreativen Widerstand zu leisten!

Mit. Ögünç Kardelen, Franco Melis, Manuel Moser, Jan-Friedrich Schaper **Regie.** Stefan Herrmann **Ausstattung.** Regina Rösing **Musikalische Einstudierung.** Ögünç Kardelen **Dramaturgie.** Vivica Bocks

**THEATER** [www.comedia-koeln.de](http://www.comedia-koeln.de)

**Do. 05.09.19 / Beginn 19:30 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm., ab 20 Pers. 9,50 EURO**  
**Fr. 06.09.19 / Beginn 19:30 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm., ab 20 Pers. 9,50 EURO**



## BARBARA RUSCHER

Ruscher hat Vorfahrt

Scharfzüngig, intelligent und charmant hinterfragt Deutschlands Kabarett-Lady Barbara Ruscher den Selbstoptimierungswahn unserer Gesellschaft und ist dabei immer eine Spur voraus. Für alles sucht sie eine Lösung: Ist es gesünder, unter Zeitdruck gesund zu kochen oder entspannt eine Dosensuppe zu essen? Wer beeinflusst uns schlimmer: Influenza oder Influencer? Und sind Ohrfeigen eigentlich vegan? Mit satirisch intelligentem Biss geht Barbara Ruscher wieder gesellschaftsaktuellen Fragen nach und sucht den Wahnsinn im Alltäglichen.

*Spätestens nach Barbara Ruscher weiß der Mensch, wie absurd sein Leben eigentlich ist.* HAZ

*Intelligente Unterhaltung zwischen gesellschaftspolitischem Kabarett und Stand-Up-Comedy am Klavier.* JÜLICHER ZEITUNG

**KABARETT UND COMEDY** [www.barbara-ruscher.de](http://www.barbara-ruscher.de)

**Sa. 07.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.**

## JOCHEN MALMSHEIMER

---

Wenn Worte reden könnten oder: 14 Tage im Leben einer Stunde

---

*Lesen wird durch Text erst schön.* CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT ROSENCRANTZ  
(1756 – kurz nach 8)

Jochen Malsheimer, der vielfach preisgekrönte Kabarettist und „König der Komiker“ (Nürnberger Zeitung), ist der Meister des epischen Kabarett. Sein leidenschaftlicher Vortrag ist unverwechselbar, lustvoll und in immer wieder neuen Formen hebt er die Grenzen zwischen Unsinn und Poesie auf. Hier bleibt kein Wort auf dem anderen. So wird auch gleich zu Beginn des Programms „Wenn Worte reden könnten oder: 14 Tage im Leben einer Stunde“ schonungslose Offenheit in allen Punkten vereinbart: Endlich, über siebzig Jahre nach Kriegsende in Deutschland, kommt der Zusammenhang zwischen Bahnhof und Leim zur Sprache. Das ist doch mal was!

Auch danach ereignet sich eine ganze Menge, selbst die zurecht in Vergessenheit geratene Bärbel Höhn kommt zu ungeahnten Ehren. Bis schließlich ausgeführt wird, was geschähe, „Wenn Worte reden könnten“. Denn das Geschäft des Sprechens, von fast jedermann schamfrei in einer jeglichen Lebenslage schwunghaft betrieben, ist ein komplizierteres, als man gemeinhin ahnen möchte. Wie soll es da erst den Worten ergehen? Genau das erfahren die Zuschauer von Jochen Malsheimer am Ende dieses hoch unterhaltsamen Programms in einem fulminanten Finale. Man wird sich hernach vielleicht nicht besser fühlen, aber wissen, wo der Gegner sitzt und vor allem: wie lange noch.

KABARETT [www.jochenmalsheimer.de](http://www.jochenmalsheimer.de)

---

So. 08.09.19 / Beginn 19:30 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.  
Mo. 09.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



## ZINGSHEIM BRAUCHT GESELLSCHAFT!

DIE POLITISCHE RADIOSHOW VON DEUTSCHLANDFUNK

Zingsheim braucht weiterhin Gesellschaft und bekommt auch in der nächsten Ausgabe der politischen Radioshow von Deutschlandfunk nur die allerbeste. Das Publikum erwartet ein Abend voll aktueller Programmausschnitte, Talks und viel Musik!

 Deutschlandfunk

KABARETT. TALK. MUSIK. [www.zingsheim.com](http://www.zingsheim.com)

Di. 10.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## HORST EVERS

Früher war ich älter

In diesem Programm geht es schlicht und ergreifend ums Ganze. Jetzt mal vom Großen her gesehen. Es ist ein Rückblick auf die Zukunft. Also die, mit der man vielleicht mal gerechnet hätte. Und es wird Antworten auf die ewigen Fragen der Menschheit geben: Woher kommen wir? Wohin gehen wir? Is das weit? Muss ich da mit? Und natürlich auch einen Beitrag zum immer wiederkehrenden Problem: Wie schreibe oder rede ich total fundiert und glaubwürdig über etwas, von dem ich noch keine Ahnung habe? Auch wird es neue Geschichten geben, sehr viel zum Lachen, vielleicht ein Lied, eher nicht Tanz und garantiert keine Tiere. Aber am besten schauen Sie sich das selbst an.

*Wie zufällig entdeckt er im Alltäglichen das Phantastische. Mit seiner grotesken Weltsicht gelingt es ihm immer wieder, die Wirklichkeit auszutricksen.* LAUDATIO DEUTSCHER KLEINKUNSTPREIS 2008

KABARETT / LESUNG [www.horst-evers.de](http://www.horst-evers.de)

Fr. 13.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



# SEBASTIAN KRÄMER

KÖLN-PREMIERE

25 Lieder aus 25 Jahren

Wie Tom Sawyer quicklebendig der eigenen Beerdigung beizuwohnen: solches bleibt den meisten versagt. Bühnenkünstler erfüllen sich diesen schau- rigen Traum, indem sie pünktlich zum Burn out mit einem Best of-Programm die Stätten ihres früheren Wirkens beehren. Aus den Tiefen der Biographie werden relative Erfolge zusammengeklaut. Ein wenig, aber auch nicht allzu viel anders verhält es sich mit Sebastian Krämer, der bisher wirklich nicht mehr aus seinem Leben gemacht hat, als Lieder zu schreiben und zu singen ... Es läßt sich ja nicht bestreiten, daß er seit nunmehr mindestens 25 Jahren (eine grobe Schätzung) auf der Bühne steht. Und bevor ihm schon wieder etwas Neues einfällt, was das Ausmaß des bisher angewachsenen Werkes ins endgültig Unüberschaubare treibt, ergreift er die Gelegenheit, die Magie dieser halbrunden Zahl werbetekhnisch auszuschlachten und ein paar Abende nur mit einer Auswahl von alten und noch älteren Songs ohne thematisch- programmatischen Bogen zu gestalten. Streng genommen ist es kein Best of, eher sind es einfach irgendwelche 25 Lieder aus irgendwelchen 25 Jahren aus dem Schaffen von Sebastian Krämer. Ein Bühnenabschied ist bei dem Mann so bald nicht zu befürchten, aber vielleicht ein Abschied von den meisten dieser Lieder, die fortan andere singen sollen.

*Poesie prallt auf Banalität, perfektes Versmaß auf holprige Ungereimtheit, Süßholz auf Bösartigkeit. Die Pointen sind immer unvorhersehbar und originell wie die Liedideen selbst.* VOLKSFREUND TRIER

*Wie die Stones, nur eben mit Musik.* SEBASTIAN KRÄMER

Der SAUTER Flügel wird von der Firma Schoke Flügel & Pianos zur Verfügung gestellt.

MUSIKKABARETT [www.sebastiankraemer.de](http://www.sebastiankraemer.de)

Do. 12.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



# CARRINGTON-BROWN

KÖLN-PREMIERE

---

Turnadot – Die kleinste Operette der Welt. 2 Akte. 2 Darsteller. 1 Cello.

---

Manchmal passiert Jahrzehnte lang gar nichts und dann vergeht innerhalb einer Woche ein ganzes Jahrhundert. Auf einmal überschlagen sich die Ereignisse und man weiß gar nicht mehr, wo oben und unten ist. So geht es auch Carrie Puddleton und Lawrence Longstaff. Die Cellistin und der Sänger sind die beiden einzigen Mitglieder der *Royal Imperial Victorian Opera Company aus good old England*, die es geschafft haben europäisches Festland zu erreichen, bevor hinter ihnen die Schotten dicht gemacht haben. Der Brexit fordert eben seine Opfer! Die beiden sehen sich deshalb mit der Mammutaufgabe konfrontiert, zu zweit Puccinis große Oper „Turandot“ zur Aufführung zu bringen. Ein Ding der Unmöglichkeit, möchte man meinen. Dass dabei einiges schief laufen wird, ist vorprogrammiert. So verdrehen sie nicht nur den Namen der Titelfigur, sondern werfen auch flugs ein paar Handlungsstränge durcheinander. Merkwürdig nur, dass die Protagonisten der Oper dabei verblüffend an Aktualität gewinnen. Kläfft Turnadots Hund nicht verdächtig wie ein ehemaliger englischer Minister? Und stochert die männermordende Regentin nicht auffällig vertraut im Nebel britischer Befindlichkeiten? Von wegen „Sein oder Nichtsein“ – „Should I stay or should I go now“ ist hier die Frage!

Das Musik- und Comedy-Duo Carrington-Brown alias Rebecca Carrington und Colin Brown hat zusammen mit dem ingenüösen Cello Joe eine turbulente Operette ersponnen, die sich nicht nur mit den haarsträubenden Motiven des alten persischen Märchens beschäftigt, sondern auch die aktuelle europäische Politik aufs Korn nimmt. Die wohl erste und damit kleinste Operette zum Brexit – eine Weltpremiere!

COMEDY-OPERETTE [www.carrington-brown.com](http://www.carrington-brown.com)

---

Sa. 14.09.19 / Beginn 20:30 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## JÜRGEN BECKER

Volksbegehren – Die Kulturgeschichte der Fortpflanzung

Blattläuse haben es leicht. Wenn ihnen nach Fortpflanzung zumute ist, gebären die Lausmädels ohne Zutun eines Lausbuben bis zu zehn Töchter am Tag. Sie müssen nicht fragen: „Zu mir oder zu dir?“ So einfach kann das Leben sein. Doch etwas muss ja dran sein am Sex. Wir sind Tiere und werden es immer bleiben. Daran erinnert uns der Sex, weshalb er so beunruhigend, aufwühlend, elektrisierend, schockierend, bedrohlich und ... so angenehm ist. Kann die Religion die Scham erklären oder erklärt die Scham gar die Religion? Was macht sexy? Was lehrt uns die Erotik über uns selbst? Und welche Lebensweisheiten können wir aus ihr gewinnen? Jürgen Becker bittet zum Blick durchs Schlüsselloch. Das Publikum darf sich beim Liebesspiel mit Worten aufs Angenehmste gekitzelt fühlen und beim Anblick von hundert erotischen Meisterwerken in Deckung bleiben.

KABARETT [www.juergen-becker-kabarettist.de](http://www.juergen-becker-kabarettist.de)

So. 15.09.19 / Beginn 18:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## HAGEN RETHER

Liebe

Benefizkonzert zugunsten von *medica mondiale e. V.*

Der mit Preisen hochdekorierte Kabarettist am Klavier tarnt sich als Charmeur. Im Plauderton bringt er böse Wahrheiten unters Volk – genau beobachtet und ohne Rücksicht auf Glaubenssätze oder politische Korrektheit. Weil das Geflecht aus politischen und wirtschaftlichen Abhängigkeiten zunehmend undurchsichtiger wird, lässt Rether Strippenzieher und Marionetten, Strohmannen und Sündenböcke aufziehen, versucht, den oft absichtsvoll verborgenen Nutzen von Klischees und Drohkulissen aufzudecken und sogenannte Sensationen als mediale Ablenkungsmanöver zu enttarnen. Dahinter erscheint die Eitelkeit der (Ohn-) Mächtigen und hinter eitlen Politikergefechten der Lobbyismus. Es wäre zum Verzweifeln, wenn die Protagonisten nicht so lächerlich wären ...

Und Hagen Rether weint und lacht. Und singt.

*Der SAUTER Flügel wird von der Firma Schoke Flügel & Pianos zur Verfügung gestellt.*

KABARETT [www.hagenrether.de](http://www.hagenrether.de)

Di. 17.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 25 EURO\*, 17 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



## BEST OF POETRY SLAM

mit Moderator Jean-Philippe Kindler und vier Gästen

Als 1986 in Chicago ein Ding namens „Poetry Slam“ das Bühnenlicht des „GreenMill Jazz Clubs“ erblickte, ahnte noch niemand, dass es einen derartigen Siegeszug rund um den Globus antreten würde. „The points are not the point, the point is poetry“, hieß es von nun an – der moderne Dichterwettbewerb war geboren. Gesellschaftskritisch, lustig, poetisch, emotional – Poetry Slam hat sich seine enorme Bandbreite erhalten und ist trotz einiger Versuche einfach in keine Schublade zu stecken. Seit dem Jahr 2005 lädt der Reim in Flammen, der charmanteste Poetry Slam in Köln, monatlich Poetinnen und Poeten in die Domstadt ein. Gemeinsam mit dem COMEDIA Theater bringen sie nun eine handverlesene Auswahl der besten ihrer Zunft auf die große Bühne und laden zum „Best of Poetry Slam“ ein.

SLAMSHOW [www.reim-in-flammen.de](http://www.reim-in-flammen.de)

Mi. 18.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## FRIEDA BRAUN

Rolle vorwärts

Wie begrüßt man sich ohne Ansteckungsgefahr, wenn die Grippewelle anrollt? Welche Kräuter und Tiere aus heimischen Gefilden sind essbar, wenn die Eurokrise uns in Armut stürzt? Was tun, wenn der Partner nur noch faul im Sessel sitzt? Frieda Braun bietet ein Kursprogramm, das Lösungen für alle Lebensfragen und -krisen bieten soll. Stolz berichtet die rührige Sauerländerin, dass sämtliche Seminare von „Experten“ aus dem eigenen Bekanntenkreis geleitet werden.

*Wer denkt, er kennt solche Kunstfiguren schon zur Genüge, der sollte die außergewöhnlich stimmige Komposition von Gestik, Mimik und Sprache der Karin Berkenkopf erleben. Ein Genuss der ganz besonderen Art. Und hohe Kunst dazu.* RUHRNACHRICHTEN

KABARETT [www.friedabraun.de](http://www.friedabraun.de)

Do. 19.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## ZUCKERFEST FÜR DIABETIKER

... nachgezuckert *Eine kleine Einführung in deutsch-türkische Problemzonen mit Markus Barth, Moritz Netenjakob, Hülya Doğan-Netenjakob und Serhat Doğan*

Kein Zweifel: Die Stimmung zwischen Ankara und Berlin war schon mal besser. Höchste Zeit für Humor! Dass Satire nicht beleidigend sein muss, sondern die Kulturen auch verbinden kann, beweist das deutsch-türkische Ensemble in einer saukomischen Mischung aus Standups, Sketchen und Musik.

Wir lernen: Hysterisches Kreischen ist die türkische Entsprechung für: „Schön, dich zu sehen.“ Und: Wahre Toleranz zeigt sich dann, wenn die türkische Putzfrau anfängt, die Wohnung umzugestalten.

*Dem Publikum wird an so einem Abend einiges etwas klarer, vielleicht unvermuteterweise auch über den deutschen Charakter, denn wo kommt dieser besser zum Vorschein als in der Gegenüberstellung?* CHOICES, KÖLN

COMEDY [www.zuckerfestfuerdiabetiker.de](http://www.zuckerfestfuerdiabetiker.de)

Do. 19.09.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.  
Do. 17.10.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## FATİH ÇEVİKKOLLU

Fatih Morgana

Ich sehe was, was du nicht siehst und das ist: nicht da. Willkommen in der schönen neuen Welt der alternativen Fakten!

*Fatih Morgana* ist eine Einladung zum Perspektivwechsel.

Sein sechstes Solo-Programm widmet Fatih Çevikkollu dem Schein und dem Sein, den Nachrichten und den Fake News, den Nullen und den Einsen.

Die Aufteilung von Inländern und Ausländern: das war gestern, heute unterscheiden wir zwischen digitalen Eingeborenen und digitalen Migranten – man könnte auch sagen: zwischen Nullen und Einsen.

*Fatih Morgana* – nichts ist wie es scheint! Kommen Sie rein! Schauen Sie den Phrasendreschern aufs Maul! Schauen Sie den Hütchenspielern auf die Finger! Achten Sie auf die Tricks! Lassen Sie sich verwirren!

KABARETT [www.fatihland.de](http://www.fatihland.de)

Fr. 20.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62

---

**Bescheidenheit**

---

Till Reiners macht Bescheidenheit wieder groß!

Bescheidenheit sagt: Wenn ich Euch nicht überholen soll, muss ich die Charakterbremse ziehen. Bescheidenheit ist Großkotzigkeit für die, die es geschafft haben: Sie haben nicht mal mehr nötig anzugeben!

Till Reiners trifft in seinem neuen Programm auf sein Lebensgefühl und gibt High Five ohne Ende. Dabei ist er gleichzeitig megakritisch! „Kapitalismus? Kommt drauf an!“ – lautet eine seiner kontroversesten Aussagen.

Besuchen Sie das beste Programm von Till Reiners. Niemand sagt so charmant so böse Dinge. Till Reiners galt mal als „Hoffnung des deutschen Kabarets“, er hat sich deswegen entschieden, jetzt Stand-Up-Comedy zu machen. Wegen der Bescheidenheit.

In diesem Programm geht es zu 5% um Bescheidenheit. Viele Programmtexte beantworten die Frage „Worum geht es?“ – aber es geht doch um die Frage „Wie lustig bist Du?“ Die Antwort ist: 9 von 10. DAS ist Bescheidenheit. Wenn Sie diesen Programmtext gelesen haben, wissen Sie, wie gut Till Reiners Programmtexte schreibt. Es hilft nichts, jetzt müssen Sie sich selbst ein Bild machen. Sie haben ihn doch eh schon gegoogelt. Gehen Sie halt hin. Es wird großartig.

*Reiners gehört zu den politischen Kabarettisten, die sich nie von Pointe zu Pointe hangeln und dabei für einen Lacher ihren Standpunkt verraten. Er mag gerne und oft politisch unkorrekt sein und daran sogar unheimlich viel Spaß haben, doch hinter dem Spaß steht unübersehbar ein Mann mit Haltung. KULTUR NEWS*

STAND-UP-KABARETT [www.tillreiners.de](http://www.tillreiners.de)

---

Fr. 20.09.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

## Moving Shadows II

Wieder haben die Bewegungskünstler ein rauschendes Fest für die Sinne inszeniert. Nach ihrem Sieg beim französischen Supertalent haben sie mit ihren *Moving Shadows* das Publikum weltweit begeistert. Jetzt ist die Zeit reif für neue Abenteuer aus der Schattenwelt. Liebend, leidend, tanzend, turnend, poesievoll und witzig begeistern sie ihr Publikum – schwarz-weiß und in Farbe. Das Beste aus dem Reich der Schatten: *Moving Shadows II*.

*Spektakulär, berauschend und atemberaubend.*  
BONNER GENERALANZEIGER

*Vollkommene Harmonie der Körper.* KÖLNISCHE RUNDSCHAU

*Ein voller Erfolg im restlos ausverkauften Haus.* GOSLARSCHER ZEITUNG

*Weltbewegendes Schattentheater.* SÜDWEST PRESSE

*Mitten ins Herz getroffen.* MAIN POST

Vor 40 Jahren gründete Kafi Biermann, lange Zeit Sänger bei den Bläck Fööss, „Das Kölner Bewegungstheater Mobilé“ an der Deutschen Sporthochschule. Er wird als Special Guest erwartet.

SCHATTENTHEATER [www.mobile-theater.de](http://www.mobile-theater.de)

Sa. 21.09.19 / Beginn: 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



DEUTSCHER KABARETTPREIS 2018

## NEKTARIOS VLACHOPOULOS

Ein ganz klares Jein!

In Zeiten, in denen sich das brave Bürgertum angesichts einer immer schnelleren, lautereren, verwirrenderen Lebenswelt nach einfachen Lösungen sehnt, macht ein Mann endlich keine klare Ansage. Blitzschnell referiert der diplomierte Hobbylexikograf und knallharte Straßenskabarettist über die randgesellschaftlichen Probleme der äußeren Mittelschicht. *Ein ganz klares Jein!* ist das Manifest der Unverbindlichkeit. Eine in Granit gemeißelte vorsichtige Handlungsempfehlung für unentschlossene Dogmatiker. Die Programm gewordene Ambivalenz des negierten Widerspruchs am Gegenteiltag. Ein Muss für jeden, der nicht will. Also Stifte raus und hingelegt, prokrastinieren kannst du noch morgen. Nektarios verklärt jetzt Tacheles! Oder auch nicht. Er ist sich da nicht so sicher ...

LESEKABARETT [www.nektarios-vlachopoulos.de](http://www.nektarios-vlachopoulos.de)

Sa. 21.09.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## BLIND AUDITION

Das erste Kölner Dunkelkonzert

Die Blind Audition ist Kölns erste Pop/Jazz-Konzertreihe im Dunkeln. Sie erleben ein unvergessliches Konzert mit vier Sänger\*innen und einer Liveband in völliger Dunkelheit. Aber wer singt überhaupt? Die Blind Audition ist nicht nur ein Konzert, sondern auch ein Wettbewerb, bei dem die Zuschauer herausfinden müssen, welche Stimme zu wem gehört. Zusammen mit der BlindBand singen die Sänger\*innen eigens geschriebene Arrangements von Künstlern wie Adele, Stevie Wonder, Joss Stone, Coldplay und vielen mehr. Danach sind Sie gefragt: Können Sie die vier Stimmen den jeweiligen Sänger\*innen richtig zuordnen? Am Ende des Konzertes knipsen wir das Licht an – und Sie haben die Chance, Ihre Vorstellung mit der Realität abzugleichen. Werden Sie Teil eines außergewöhnlichen Sinnesspektakels und lassen Sie Ihr Gehör zu Ihren Augen werden!  
*Der SAUTER Flügel wird von der Firma Schoke Flügel & Pianos zur Verfügung gestellt.*

KONZERT [www.blind-audition.de](http://www.blind-audition.de)

So. 22.09.19 / Beginn 20:05 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

So. 13.10.19 / Beginn 20:05 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## KRABAT

Jede\*r entscheidet selbst *nach Otfried Preußler*

ab 10 J.

Krabat entflieht einer kalten Gesellschaft, in der er bettelnd durch die Dörfer ziehen muss und betritt eine neue, glitzernde Welt: die dunkle Mühle im Koselbruch. Dort wird nicht nur Korn gemahlen, sondern die faszinierende Magie gelehrt. Doch plötzlich verschwindet sein Freund Tonda unter mysteriösen Umständen. Die Zeit steht still. Krabat muss sich entscheiden. Die Zuschauer\*innen begeben sich mit Krabat auf eine geheimnisvolle Reise in eine Welt voller Macht und Abhängigkeiten. Es geht um Verantwortung und die Stärke des freien Willens. Darf ich alles, nur weil ich es kann?

*Eine Produktion von c.t.201 in Koproduktion mit dem COMEDIA Theater*

**Mit.** Marius Bechen, Julia Hoffstaedter, Peter Stephan Herff **Regie.** Carina Eberle **Bühne und Kostüme.** Dorothea Mines **Musik.** Ögünç Kardelen **Dramaturgie.** Katja Winke und Manuel Moser

**Do. 26.09.19 / Beginn 19:00 Uhr / Fr. 27.09.19 / Beginn 11:00 Uhr / Grüner Saal /**

**Dauer: ca. 70 Min. / Preise Junges Theater S.62**

*\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62*





# HANNAH ARENDT AUF DER BÜHNE

Koproduktion mit dem Agora Theater St.Vith/B

nach dem gleichnamigen Buch von Marion Müller-Colard

DEUTSCHLAND-PREMIERE

ab 10 Jahren

4.12.1975, New York. Hannah Arendt sitzt konzentriert arbeitend an ihrem Schreibtisch. Nicht wissend, dass dies der letzte Tag ihres Lebens sein wird. Aus dem Nichts erscheint ein Mädchen und stellt ihr die scheinbar kindliche Frage, ob sie sich Worte ausdenke. Worte. Was kann man mit ihnen machen? Eine Geschichte erzählen und noch viel mehr. Um ihr dies zu zeigen, nimmt Hannah das Mädchen mit ins Theater. Dort macht sie sie mit ihren Vorbildern bekannt, mit den Traditionen, aus denen sie ihr Denken speiste, mit den Autoritäten, an denen sie ihr Denken schärfte. Ihr Denken, das sie mit Hilfe von Worten in die Welt brachte und das die historische Katastrophe seziert, die die Jüdin Hannah Arendt zwang, vor den Nazis aus Deutschland zu fliehen.

**Mit.** Ninon Perez/Galia de Backer, Annika Serong/Karen Bentfeld, Roland Schumacher, Wellington Barros **Regie.** Ania Michaelis **Szenografie & Masken.** Céline Leuchter **Kostüme.** Petra Kather **Musikalische Leitung.** Wellington Barros **Dramaturgie.** Felix Ensslin und Sascha Wolters

Di. 24.09.19 / Beginn: 19:00 Uhr / Mi. 25.09.19 / Beginn: 11:00 & 19:00 Uhr / Grüner Saal / Preise Junges Theater S.62



## GERNOT HASSKNECHT

Jetzt wird's persönlich!

Deutschlands beliebtester Choleriker nach Horst Seehofer ist zurück: Gernot Hassknecht. Aber nicht als sanftmütiger, zurückhaltender Entertainer. Nein, in seinem zweiten Solo-Programm nimmt er es stellvertretend für sein Publikum persönlich. Er wird mehr denn je gebraucht, gerade im Wahljahr 2017: Was läuft schief in unserem Land? Wer zum Henker hat die Rechten aufgefordert, sich von ihren Stammtischen zu erheben und auf die Straße zu gehen? Wer hat sich noch gleich das G8-Abitur ausgedacht, und warum ist man bitte als gesetzlich Versicherter heutzutage im Grunde dem Tode geweiht? Und gibt es eigentlich die SPD noch? *Jetzt wird's persönlich!* – das ist der persönlichste und politischste Hassknecht aller Zeiten. Also Bühne frei für 163 Zentimeter geballte, cholerische Kompetenz – Hassknecht ist zurück! Und er kommt persönlich.

SATIRE [www.hajoheist.de](http://www.hajoheist.de)

Do. 26.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62

COMEDIA Theater

„These boots are made for ...“ rolling!  
Und die passen nicht jedem. Und schon gar nicht dem Aechtenbrüder, NEIN!  
Die Schuhe gehören zu unserer Kühe in der Produktion „Kühe und Bär“ von Martin Batschelet. Seit heute passen sie Asem Ozbakadi, der nun die Rolle übernommen hat, die bislang Faris Kizbasoglu so wunderbar ausgefüllt hat.  
Wir begrüßen Asem ganz herzlich am Haus  
Herzlich willkommen!

COMEDIA Theater Köln

- Startseite
- Veranstaltungen
- Beiträge
- Info
- Fotos
- Videos
- Community
- Bewertungen



COMEDIA THEATER – IMMER AUF DEM LAUFENDEN





# WILFRIED SCHMICKLER

---

## Kein Zurück!

---

Deutschland im Aufbruch! Wo geht es hin? Wer darf mit? Und vor allem: Wann geht es endlich los?

An den Haltestellen stehen die Verunsicherten im Dauerregen und warten auf die nächste Mitfahrgelegenheit. Denn alle wissen: Wer jetzt den Anschluss verpasst, der landet auf dem Abstellgleis – aussortiert, verloren, abgehängt.

Aus den Lautsprechern: Durchhalteparolen. An den Anzeigetafeln: Werbung für Beruhigungsmittel. Hinter den Auskunftsschaltern: Kollege kommt gleich. Die Mitarbeiter des Heimat-Ministeriums verteilen Gutscheine für Rückfahrkarten. Nostalgie-Trips in die Welt von Vor-vor-Gestern. Wenn möglich, bitte umkehren. Aber es gibt kein neues Leben im alten und es gibt kein trautes Heim im untergegangenen Reich. Es gibt kein Zurück!

Und deshalb hat Schmickler nach vorne geschaut. Und was er da gesehen hat, davon berichtet er in seinem aktuellen Programm.

*Schmickler schafft es mit geschliffenen Wortkaskaden [...], den Saal bis zum letzten Wort [...] in seinen Bann zu ziehen. KÖLNER STADT-ANZEIGER*

*Wilfried Schmickler ist in einer Zeit des seichten Scheins ein großer Universalgelehrter des Humors. Eine moralische Instanz, kein nötlender Moralist. WAZ*

KABARETT [www.wilfriedschmickler.de](http://www.wilfriedschmickler.de)

---

Fr. 27.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

Sa. 28.09.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## NILS HEINRICH

### Aufstand!

Nils Heinrich, der Mann mit systemübergreifender Lebenserfahrung, ist Mitte 40. Er kann über alles nur noch lachen. 1989 versprach man ihm Reisefreiheit. Doch dann wurde die Bahn privatisiert. Er hat Zahnfüllungen aus zwei Gesellschaftssystemen im Mund. Die erzeugen Strom. Diese zusätzliche Energie kann er gut gebrauchen. Denn er ist verheiratet und hat neuerdings Kleinkinder. Er hat also ein Leben. Und keine Zeit für beknackte Debatten, die aus dem Internet in den Alltag rüberschwappen. Gegen die Kirmes, die der Wahnsinn gerade feiert, helfen nur neue Witze, neue Ohrwürmer, neues Programm: *Aufstand!*

*Scheinbar harmlos aus dem Nichts entwickelt er in Seelenruhe Szenarien, die vordergründig spaßig sind. Doch dann trifft einen die Pointe. Klug, böse, knallhart.* BERLINER MORGENPOST

KABARETT [www.nils-heinrich.de](http://www.nils-heinrich.de)

Fr. 27.09.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## MARK BRITTON

### Mit Sex geht's besser

Leute, vergesst Internetsex! Wer braucht schon einen Touchscreen, wenn man in echtes Hüftgold greifen kann? Ein sexy Internetchat ist doch viel spannender, wenn beide aus demselben Bett chatten. Ladies, es ist höchste Zeit für eine Affäre. Eine Affäre mit dem eigenen Mann. Und die Raupe auf der Wohnzimmercouch entfaltet sich zu einem Schmetterling. Willkommen zurück im Dating-Game! „Englischer Humor – aber in deutscher Sprache“ lautet das Rezept, mit dem Mark Britton seit Mitte der neunziger Jahre über Deutschlands Bühnen fegt. Eine perfekte Mischung aus Kabarett und Slapstick, Pantomime und Situationskomik. Ohne Bühnenbild und Requisiten, dafür aber mit einmaliger Körpersprache und dem losesten Mundwerk diesseits des Kanals.

*Der perfekte Entertainer... glänzend gelungenes Allround-Entertainment.*  
HAMBURGER ABENDBLATT

STAND-UP-KABARETT [www.markbritton.de](http://www.markbritton.de)

Sa. 28.09.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## PEER GYNT – DAS ROCKMUSICAL

Der „Faust des Nordens“ von Henrik Ibsen | Gastspiel Opernwerkstatt am Rhein

Peer hat eine blühende Phantasie und wenn er eine Idee hat, setzt er sie um, ohne lange darüber nachzudenken. So kommt es zu einer Brautentführung, Begegnung mit Trolen, unermesslichem Reichtum und schließlich wird er zum Kaiser. Doch all das kann ihn letztlich nicht glücklich machen ... Der Klassiker in einer rockigen Version mit Musik von u.a. Kygo, Pink, Lady Gaga, Ed Sheeran und Cardi B.. Ambivalente Gefühle und fantastische Erlebnisse werden in den Songs emotional wiederspiegelt. Die klassische Bühnenmusik von Edvard Grieg wird für die Rockband neu arrangiert und kommt leitmotivisch zur Anwendung. Ein nordischer Klassiker präsentiert in einer Version für das 21. Jahrhundert!

Mit. Martin Birnbaum, Sarah Bouwers, Fridtjof Bundel, Tatiana Feldman, Anastasia Hille, Elisabeth Kirch, Alexandra Lowygina, Lisa Neitzke, Stefan Peters, Neele Pettig, Asya Pritchard, Nico Randel, Stephan Wurfbaum u.a. **Kostüme.** Dorothea Nicolai **Regie.** Sascha von Donat

**ROCKMUSICAL** [www.opernwerkstatt-am-rhein.de](http://www.opernwerkstatt-am-rhein.de)

So. 29.09.19 / Beginn: 19:00 Uhr / Roter Saal / Dauer ca. 180 Min. / 22 EURO\*, 14 EURO\* erm.

Mo. 30.09.19 / Beginn: 11:00 Uhr / Roter Saal / Dauer ca. 180 Min. / 15 EURO\*, 10 EURO\* erm.

# Buh!

## 19. KÖLNER THEATERNACHT

im COMEDIA Theater

Wer sind eigentlich die Monster, die die Phantasie großer und kleiner Kinder bevölkern? Wo wohnen sie und was können sie? Haben Monster Eltern und Schulen und jemand, der ihnen Brote schmiert? Ist „monstern“ eigentlich ein Job oder eine Berufung, eine Lebensaufgabe gar? Und wer entscheidet, wo welches Monsta monstern darf? ... *mehr auf Seite 12*

**IM RAHMEN DER THEATERNACHT KÖNNEN SIE DIE ENSEMBLEPRODUKTION IM BEWÄHRTEN FORMAT DER THEATERNACHT KENNENLERNEN:**

**MI. 02.10.19 UM 20 / 21 / 22 / 23 / 24 UHR**

Mit. Marie Anjes Lump, Franco Melis **Regie.** Sarah Victoria Wagner **Bühne und Kostüme.** Sarah Sauerborn **Dramaturgie.** Manuel Moser, Jutta M. Staerk

Mi. 02.10.19 / Grüner Saal / [www.theaternacht.de](http://www.theaternacht.de)



## ROLF MILLER

Obacht Miller – Se return of se normal one

Alles scheint wie immer, und bleibt genauso anders. Die Zeiten ändern sich, Miller bleibt – trocken wie eh und je, in seiner unnachahmlichen Selbstgefälligkeit. Das Halbsatz-Phänomen zeigt uns erneut, dass wir nicht alles glauben dürfen, was wir denken. Wie immer weiß Miller nicht, was er sagt, und meint es genauso, denn wenn gesicherte Ahnungen in spritzwasserdichte Tatsachen munden, wer erliegt da nicht Millers Charme. Als ob Gerhard Polt im Audi A6 neben ihm sitzt. Rolf Millers Figur kann einfach nicht anders: garantiert oft erreicht und nie kopiert. Und bleibt dabei einzigartig wie sie ist, versprochen. — Er verspricht uns ein Chaos der verquerten Pointen, mal ums Eck, mal gerade, mit und ohne Dings, lehnen Sie sich einfach zurück, entspannen Sie in Ihrem Kampfanzug, und atmen Sie locker aus der Hose – in die Tüte.

KABARETT [www.rolfmiller.de](http://www.rolfmiller.de)

Do. 03.10.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## JEAN-PHILIPPE KINDLER

Mensch ärgere Dich

Die Mutter von Jean-Philippe Kindler beschloss im Sommer 1996, ihren Sohn mitten in die Duisburger Realität hinein zu gebären – wozu solch zweifelhafte Entscheidungen führen? Zuerst einmal zu einem Aufwachsen in Düsseldorf, einem Studieren in Tübingen und schließlich zu einem Wohnhaft-Sein im Paris des Ruhrgebiets: in Bochum. Zugegeben, der geographische Werdegang Kindlers ist die scheiternde Geschichte auf dem Stapel der abgelehnten Romanmanuskripte. Sein künstlerischer Werdegang hingegen überzeugt in allem: Kindler ist NRWLandesmeister im Poetry-Slam, Finalist der deutschsprachigen Meisterschaften und Nominiertes für den Nachwuchsmoderatorpreis. Er ist einer der wenigen Künstler\*innen, die das Politische humorvoll, präzise und ungemein berührend darstellen können.

KABARETT UND POETRY [www.kaderschmiede-booking.de](http://www.kaderschmiede-booking.de)

Fr. 04.10.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



## MATHIAS TRETTER

Pop

„In the future, everyone will be world-famous for 15 minutes.“ Andy Warhol meinte es tatsächlich ernst, als er jedem diesen Quatsch versprach. Was mit Casting-Shows begann, erreicht in Donald Trump nun seinen sturmfrisierten Höhepunkt: Das Zeitalter des Amateurs. Blogger sind die neuen Journalisten, Hipster die neuen Bierbrauer, AfDler die neuen CDUler. Und außenrum und untendrunter die Welt, die schlingert, dass es selbst den Profis schlecht wird. Die Zehner Jahre: Dilettanz auf dem Vulkan.

David Bowie, Prince, Leonard Cohen und George Michael mussten einfach sterben in dem Jahr, in dem alles Pop wurde. Mathias Tretter ist noch da. Lebendiger denn je, böse wie nie, mit dem Programm der Stunde: Pop – Politikomik ohne Predigt. Von einem Profi oraler Präsenz. Mit Plödeleien oberster Populistik. Peziehungsweise, ohne Pescheidenheit: 150 Minuten Ruhm.

KABARETT [www.mathiastretter.de](http://www.mathiastretter.de)

Fr. 04.10.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## GERD DUDENHÖFFER SPIELT HEINZ BECKER

DOD - Das Leben ist das Ende

Heinz Becker kommt nach Hause, von der Beerdigung in die Küche. Ab jetzt muss er selbst entscheiden. Vertraute Routine? Weggebrochen. Nichts ist mehr, wie's war. Sein Alltag – kollabiert. Dazu diese Trauer. Kummervolle Nachdenklichkeit. Und langsam beginnt er zu sinnieren, zu reflektieren, zu verarbeiten ...

Seit über 30 Jahren spielt Gerd Dudenhöffer, das sensibilisiert-gespitzte Ohr unmittelbar auf bürgerliche Befindlichkeiten ausgerichtet, seine realistische, grotesk-authentische Kunstfigur als personifizierte Karikatur des bornierten, universellen Menschen wie du und ich, den Otto Normalverbraucher, den er pointiert entlarvt, mit perfektem Timing, sparsam gesetzter Mimik, bar jeder political correctness, immer natürlich mit herzhaftem, oft unfreiwilligem, weil 'Heinz-typischem' Witz.

KABARETT [www.gerd-dudenhoeffer.de](http://www.gerd-dudenhoeffer.de)

Sa. 05.10.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## LANGE NACHT DER NORWEGISCHEN LITERATUR

Norwegen ist ein Land großer Literatur, von Klassikern wie Henrik Ibsen und Knut Hamsun bis hin zu aktuellen Bestsellerautor\*innen wie Karl Ove Knausgård und Jo Nesbø. Es heißt, die Norweger lesen mehr als andere europäische Nationen und haben drei Literaturnobelpreisträger hervorgebracht. Unter dem Motto „Der Traum in uns“ ist Norwegen in diesem Jahr der Ehrengast der Frankfurter Buchmesse und präsentiert seine Literatur und Kultur nicht nur auf der Messe. In der traditionsreichen Langen Nacht geben ausgewählte Autor\*innen auch in Köln einen Einblick in das faszinierende Spektrum der Literatur aus dem hohen Norden.

*Die Veranstaltung ist zweisprachig und wird simultan übersetzt. Wie immer bei der Langen Nacht gibt es eine musikalische Umrabmung. Veranstaltungspartner: Deutschlandfunk, NORLA – Norwegian Literature Abroad, Heinrich-Böll-Stiftung.*

**LESUNG** [www.literaturhaus-koeln.de](http://www.literaturhaus-koeln.de) – ausgewählte Autor\*innen ab August abrufbar

**Fr. 11.10.19 / Beginn 19:30 Uhr / Einlass ab 19.00 Uhr, Live-Musik ab 19.15 Uhr / Roter Saal / 12 EURO\*, 10 EURO\* erm.**



## MARKUS BARTH

Haha... Moment, was?

Ein halbes Jahr war Markus Barth auf Reisen und seitdem er zurück ist, besteht sein Leben fast ausschließlich aus *Haha... Moment, was?*-Situationen. *Haha... Moment, was?* – das ist diese Millisekunde zwischen spontanem Lachen und „Oh verdammt, die meinen das ernst!“ . Zwischen „Weißte, was ich gerade verstanden habe?“ und „Ach, das hast du wirklich gesagt?“. Kurz: Die Momente, in denen dir schlagartig klar wird, dass die globale Kaffeetafel bisweilen gehörig einen an der Waffel hat. Und diese Momente sind überall.

Markus Barth zeigt den einzig sinnvollen Umgang mit akutem Weltenwahnsinn auf: Lachen, wundern, wieder lachen. Hilft doch alles nix. Natürlich kann man das Leben bierernst nehmen. Aber wer bei Bier ernst bleibt, hat ja wohl überhaupt nichts verstanden.

**STAND UP** [www.markus-barth.de](http://www.markus-barth.de)

**Sa. 12.10.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.**

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



## IDIL NUNA BAYDAR AKA JILET AYSE

Ghettolektuell

Ein ganzes Land wird zum Gespräch gebeten. Ein Land, in dem Idil Nuna Baydar lebt und das ihr zunehmend Sorgen bereitet. Sie hat als hier geborene und vom Umfeld geprägte Berlinerin einiges an Migrations-Hintergründigkeit zu bieten und tut das gerne und vehement vor allem in ihrer typischen Figur Jilet Ayse auf sehr eindrucksvolle und gewollt nachhaltige Weise.

*Keine Ahnung wo diese Frau herkommt, aber sie ist ein verdammtes Genie. DIE ZEIT*

*Wer Idils Neuköllner Kunstfigur noch nicht kennt: Holt das nach! Sie tut mehr für die Entkrampfung der Migrationsdebatte als 3142 Integrationsgipfel zusammen. Ich schwör!* DANIEL BRÖCKERHOFF, JOURNALIST U. MODERATOR  
*Jilet Ayse kommt auf die Bühne wie ein Orkan [...] Mit ihrem Programm hat sich Idil Baydar aka Jilet Ayse in die 1. Bundesliga der Stand-Up-Comedy katapultiert.* MERHABA BERLIN

STAND-UP-KABARETT [www.idylbaydar.de](http://www.idylbaydar.de)

Sa. 12.10.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



DEUTSCHER KABARETTPREIS 2016

## RENÉ SYDOW

Die Bürde des weisen Mannes

Warum wird die Welt nicht klüger, wenn der Zugang zu Wissen noch nie so leicht war? Warum verarmen Menschen, bei all dem Reichtum der Welt? Woher kommen Hass, Fanatismus und Turbo-Abi? Wer ist Schuld an diesem Elend? Und wer trägt eigentlich die Bürde des weisen Mannes?

In seinem dritten Soloprogramm geht der Träger des Deutschen Kabarettpreises etwas weniger laut, aber umso intensiver der Frage nach, was uns zum Menschen macht: Bildung? Wahlrecht? Oder doch nur freies WLAN? Zum Schreien traurig und schockierend lustig. Dunkel und hoffnungsvoll. Politisches Kabarett auf der Höhe der Zeit.

KABARETT [www.rene-sydow.de](http://www.rene-sydow.de)

Mi. 16.10.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## NIKITA MILLER

Auf dem Weg, ein Mann zu werden

Nikita Miller, auf der Suche nach der großen Liebe, durchlebt dabei einen Fehlschlag nach dem anderen, bis ihm gesagt wird: „Hör endlich auf, deine Zeit damit zu verschwenden, nach der richtigen Frau zu suchen. Versuch stattdessen endlich mal, zum richtigen Mann zu werden.“

Doch was macht einen Mann aus? Wenn ich den richtigen Job habe, bin ich ein Mann. Oder muss ich einfach nur viel Geld verdienen? Muss ich hart und intelligent sein? Oder ist Intelligenz nur etwas für Vollidioten? Wie gehe ich mit Frauen um, und wie mit anderen Männern?

Beim Ausleben fremder Prinzipien wird Nikita Miller immer wieder vor den Kopf gestoßen. Somit steht für ihn fest: Den Weg, ein Mann zu werden, muss er alleine gehen. Und dabei stößt er auf so manche Erkenntnis.

KABARETT [www.nikita-miller.de](http://www.nikita-miller.de)

Fr. 18.10.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

## ANDY STRAUSS

The dark side of the Strauß

Andy Strauß ist ein Sprengmeister der Genre-Grenzen. Es gibt kaum ein Feld, das er in seiner dreizehnjährigen Bühnenkarriere noch nicht bespielt hat: Ob als durchgeknallter Poetry Slammer, betrunkenen Frühstücksfernsehmoderator, Techno-Jesus oder Bühnentänzerin einer Metal-Band im Tütü – überall macht er eine gute Figur. Nach dreizehn Jahren ist Zeit, Zwischenbilanz zu ziehen. Was waren die abstrusesten Dinge, die in dieser Zeit so passiert sind? Was geschieht eigentlich wirklich im Backstage? Und was wird an diesem Abend passieren? Eine Mischung aus Stand-Up, Storytelling, Poetry Slam, Kunst-Performance, Tanz und wirklich merkwürdiger Musik. Und düster wird es. Ganz, ganz düster. Wenn sie diesen Abend nicht miterleben, werden sie am Montag einfach nur vom langweiligem Tatort am Sonntag berichten können. Und echt, das will doch keiner.

STAND UP [www.establishmensch.de](http://www.establishmensch.de)

Sa. 19.10.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



## HORST SCHROTH

---

Schlusskurve ... mit dem Besten aus 40 Jahren

---

Nach rund vier Jahrzehnten und nach etlichen Millionen von runtergerissenen Kilometern in Zügen, Autos, Bussen, Fliegern und all dem, was einen Menschen von Ort zu Ort bringt, nach neun großartigen Programmen gemeinsam mit namhaften Kollegen wie Matthias Beltz, Achim Konejung, Heinrich Pacht und Arnulf Rating und nach neun ebenso erfolgreichen Soloprogrammen, wird es langsam Zeit für Horst Schroth, auf die Bremse zu treten. Also hat er sich vorgenommen, mit dem Herumreisen, dem Tourleben, mit den nicht immer entspannenden Hotelübernachtungen, den manchmal zu hastigen Mahlzeiten und mit dem Leben aus dem Koffer aufzuhören. All das sieht er nun mit seinem lachenden Auge. Das weinende Auge aber sieht den immensen Spaß, den dieses Leben auch gebracht hat, die vielen wunderbaren Erfahrungen und Erlebnisse, die auf immer im Gedächtnis bleiben werden. Und dazu die unzähligen schönen und bereichernden Begegnungen mit fabelhaften Künstlern, Veranstaltern und Medienleuten, von denen viele im Laufe der Zeit zu persönlichen Freunden wurden. Vor allem aber sieht Horst Schroth das Publikum, das ihn in all den Jahren so unfassbar treu begleitet hat, das mit ihm zusammen älter – um nicht zu sagen „alt und weise“ – geworden ist und von dem er sich in Dankbarkeit verabschieden will. Jetzt nimmt er sein Publikum mit in die rasante *Schlusskurve*, eine Fahrt ohne Tempolimit durch die besten, beliebtesten und lustigsten Szenen und Nummern, kurzum eine Wiedersehens-Tour mit vielen mittlerweile legendären Kabinettstückchen aus den vergangenen Jahren. Und, wie kann es anders sein, selbstverständlich gewohnt kongenial begleitet von Kultregisseur Uli Waller. Ein Programm mit Lachgarantie, schnell, treffsicher zugespitzt und wie immer saukomisch.

KABARETT [www.horstschroth.de](http://www.horstschroth.de)

---

Do. 24.10.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## FLORIAN SCHROEDER

### Ausnahmezustand

In Zeiten ansteigender Hysterie stellt Florian Schroeder die Fragen, auf die es wirklich ankommt: Wie kommt das Böse in die Welt? Und wie kriegen wir es da wieder raus? Wie nahe Gut und Böse, Liebe und Hass, Freund und Feind beieinander liegen, weiß jeder, der einmal morgens um sieben am Straßenverkehr teilgenommen hat.

Schroeder spannt – gewohnt lässig – den Bogen von großer Weltpolitik bis zu den kleinen Fragen des Alltags. Warum Egoismus gut ist, wieso wir alle Betrüger sind und warum Kontrolle gut, Vertrauen aber viel besser ist.

Erleben Sie einen Abend im *Ausnahmezustand*: Alles ist erlaubt! Politisch, philosophisch, anarchisch. Als Kabarettzuschauer gehören Sie sowieso zu den Guten: schön, gebildet und immer auf der richtigen Seite. Und nur im Kabarett gilt: Erst wenn es richtig böse ist, ist es wirklich gut.

KABARETT [www.florian-schroeder.com](http://www.florian-schroeder.com)

Fr. 25.10.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62

## WUSSTEN SIE SCHON,

dass im Jahr 2018 167 Lehrer- und Erzieher\*innen und 2214 Kinder und Jugendliche an insgesamt 110 theaterpädagogischen Workshops im COMEDIA Theater teilgenommen haben?



Infos:

[theaterwerkstatt@comedia-koeln.de](mailto:theaterwerkstatt@comedia-koeln.de)

Wir verleihen vom Piano  
bis zum Konzertflügel.  
schoke flügel&pianos

Verleih | Verkauf | Werkstatt  
Lindenstrasse 18 | 50674 Köln  
Tel 0221.234 557-1 | Fax -2  
info@schoke.de | www.schoke.de  
www.schokekonzerte.de

# SPIEL

# ART



## LARS REICHOW

### Lust

Vielleicht gibt es doch Wichtigeres im Leben, als alles immer nur richtig zu machen.

Die Lust geht auf Tournee. Die Begeisterung fährt mit. Das Risiko hat zugesagt. Die Hoffnung verkauft die Tickets. Rein ins Theater, raus aus den Schuldgefühlen! Einfach mal den Bauch auf den Kopf setzen und sich total postfaktisch amüsieren. Nach seinem gefeierten Programm *Freiheit!* schlägt Reichow lustvoll ein neues Kapitel auf. Lust auf Wahrheit. Lust auf Menschen mit offenen, lachenden Augen. Reichows Gespür für Schnee. *LUST* ist wild und unkontrolliert, komisch, natürlich auch lustig – mit Kicher-Garantie! Reichows *LUST* – ein Sturm der Gefühle und nur echt mit dem Flügel der Leidenschaft.

*Der SAUTER Flügel wird von der Firma Schoke Flügel & Pianos zur Verfügung gestellt.*

MUSIKKABARETT [www.larsreichow.de](http://www.larsreichow.de)

Sa. 26.10.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



# WEM GEHÖRT DIE STRASSE?

Koproduktion mit dem Consol Theater Gelsenkirchen

von Andrea Kramer und Ensemble | UA

**KÖLN-PREMIERE**

ab 13 Jahren

Irgendwann in der Zukunft. Die Welt ist vom einem Virus befallen, der aus Männern übergriffige, sexistische Zombies macht. Nach einer Zeit chaotischer Zustände auf den Straßen hat die Regierung das Problem nun im Griff und ein neues Ordnungssystem geschaffen: Die Frauen bleiben zu ihrer eigenen Sicherheit zu Hause, der öffentliche Raum bleibt den Männern vorbehalten. Alle kehren entspannt zu ihren „natürlichen Aufgaben“ zurück: Die Männer haben wieder Arbeit, die Frauen widmen sich glücklich den häuslichen Pflichten.

Drei Jugendlichen allerdings gefällt die neue Ordnung nicht. Sie sind neugierig, hungrig auf Begegnung, haben Lust, selbst Erfahrungen zu machen, wollen auf der Straße tanzen, im Fluss baden, im Park abhängen. Heimlich planen sie den Ausbruch und verändern damit ihre Welt in ungeahntem Ausmaß ...

Die Inszenierung arbeitet mit Text, Tanz, Projektion und verstrickt die drei Einzelschicksale zu einer wilden, humorvollen, berührenden Geschichte über Freiheitsdrang und Sehnsucht nach Leben.

Mit. Philine Bühler / Dorothea Förtsch, Bernhard Glose, Sibel Polat **Regie.** Andrea Kramer **Bühne und Kostüme.** Stefanie Stuhldreier **Dramaturgie.** Sylvie Ebelt

Sa. 26.10.19 / Beginn: 19:00 Uhr / So. 27.10.19 / Beginn: 18:00 Uhr / Di. 29.10.19 / Beginn: 11:00 Uhr / Mi. 30.10.19 / Beginn: 11:00 Uhr / Grüner Saal / Preise Junges Theater S.62

PRIX PANTHEON 2017

# STARBUGS COMEDY

KÖLN-PREMIERE

---

Jump!

---

Mit hinreißender, verblüffender Dynamik verlassen Starbugs Comedy (Fabian Berger, Martin Burtscher und Wassilis Reigel) in ihrer neuen Show die bekannten Sphären der Comedy. Die drei coolen Typen ziehen ihr Publikum so umwerfend fantasievoll, witzig und listig herein, dass es aus dem Staunen nicht mehr herausfindet.

Sie erzählen keine Witze, und dennoch lacht das Publikum in einem durch. Drei Männer, drei rot-weiß-gestreifte T-Shirts, verblüffende Effekte und Requisiten genügen, um das Publikum in einem begeisternden, minutiös getakteten Spektakel mitzureißen.

Die neue Komikdroge ist umwerfend stark – voller Timing, Rhythmus, Sound und Songs. Wie sich das anfühlt: schlicht phänomenal. Man ahnt, wie's funktioniert und kann's nicht fassen. Pausenlos geht etwas in die Hose, aber nie so, wie man es erwartet. Wenn man glaubt, der Schuss sei draußen, erwischt einen hinterher kalt der Knall.

Im sprunghaften Auf und Ab spult Starbugs Comedy das Leben virtuos rückwärts und vorwärts – mal in Zeitlupe, mal im Zeitraffer. Sympathisch augenzwinkernd flirteten sie mit dem Publikum, während sie sich selbst überlisten.

**Regie.** Nadja Sieger (Ursus & Nadeschkin)

COMEDY [www.starbugs-comedy.ch](http://www.starbugs-comedy.ch)

---

So. 27.10.19 / Beginn 19:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.





## TOBIAS MANN

Chaos

Tobias Mann, Satiriker, Stand-Up-Kabarettist und leidenschaftlicher Musiker, widmet sich in seinem 6. Bühnenprogramm einem echten Herzensthema: dem *Chaos*. Der Profi-Chaot nimmt sein Publikum mit auf eine Expedition in die Irrnis und macht dabei weder vor der großen Politik noch vor den nicht minder großen Wirrungen des Alltags halt. Was aber hilft gegen derlei Ungemach? Auf jeden Fall Humor. Darum geht Tobias Mann in diesem Bühnenprogramm streng satirisch der Frage nach, wohin das mit uns Menschen noch führen soll. Er spinnt die Verrücktheiten unserer ach so zivilisierten Gesellschaft weiter und denkt sie konsequent zu Ende. Dabei ist er, wie er halt ist: durch und durch optimistisch und unerschütterlich positiv! Umarme das Chaos, sonst umarmt es Dich! Letztlich ist es doch so, wie der Chaostheoretiker aus „Jurassic Park“ weise festgestellt hat: Das Leben findet einen Weg!

MUSIKKABARETT [www.tobiasmann.de](http://www.tobiasmann.de)

Mi. 30.10.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 20 EURO\*, 13 EURO\* erm.



## KÖLN COMEDY FESTIVAL 2019

im COMEDIA Theater vom 31.10.–9.11.2019

IM OKTOBER: LISA FELLER, DR. POP

IM NOVEMBER: SUCHTPOTENZIAL, GABOR VOSTEEN, INGOLF LÜCK, KÖLNER APPLAUS FINALE, KÖLN COMEDY LADIES' NIGHT, WILLIAM WAHL, DIE DOPPELTE SPASSBÜRGERSCHAFT, DIE WDR VORLESER, ULAN & BATOR, U20 SLAM, PATRICK SALMEN UND QUICHOTTE, TIMO WOPP, URSUS & NADESCHKIN, DANKO RABRENOVIĆ, HENNES BENDER, SIMON & JAN, LUTZ VON ROSENBERG LIPINSKY

20 VORSTELLUNGEN IM FESTIVAL [www.koeln-comedy.de](http://www.koeln-comedy.de)

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



# LISA FELLER

PREMIERE

---

Ich komm' jetzt öfter

---

Lisa Feller verspricht in ihrem neuen Programm selbstbewusst: *Ich komm' jetzt öfter!*

Und das ist ein Glück für jeden, der wissen möchte, wie das eine berufstätige „Supermom“ hinkommt! Die Frage ist nur – wie oft darf eine Mutter denn etwas für sich tun, ohne als egoistische Rabenmutter dazustehen? Und wenn eine attraktive Entertainerin behauptet: *Ich komm' jetzt öfter!* drängt sich geradezu die nächste Frage auf: Gilt das auch fürs Überleben im erotischen Alltagsdschungel, zwischen flotter Anmache an der Wursttheke und frivolem Kugelschreibertauschen mit dem Single-Vater beim Elternabend? Denn was Aufschnitt und gewagten Ausschnitt angeht, kann ein simples „darf's ein bisschen mehr sein“ schnell zu Komplikationen führen. Während kluge Köpfe über Feminismus debattieren, sagt Lisa Feller bodenständig und verschmitzt: „Gleichberechtigung würde mir schon reichen!“ Ohne großes Geschrei bleibt die beliebte Komödiantin ihrem Erfolgsrezept treu und vergisst dabei vor allem nicht, sich selbst nicht ganz so ernst zu nehmen. Wie wohltuend.

1

COMEDY [www.lisa-feller.de](http://www.lisa-feller.de)

---

Do. 31.10.19 / Beginn 20:00 Uhr / Roter Saal / 21 EURO\*, 14 EURO\* erm.



## DR. POP

KÖLN-PREMIERE

Hitverdächtig

Was macht man, wenn man einen Dokortitel in Popmusik hat? Comedy und Kabarett. Dr. Pop ist Arzt fürs Musikalische. Er therapiert mit Musiksamples und faszinierenden Musikfakten.

Dr. Pop hat Medienwissenschaften und Popmusik studiert. Anschließend promovierte er über Terrorismus und Orientalismus in der Popmusik an der Humboldt-Universität, Berlin. Er ist als Radiocomedian bei WDR2, SWR3, 104.6 RTL und als Kolumnist bei radioeins vom RBB zu hören und tritt bei NightWash und im Quatsch Comedy Club auf. In seinem Solo beweist er, dass man mit dem richtigen Hit eine Party, eine Beziehung und auch ein Leben retten kann. Er sampelt vertraute und neue Hits der Musikgeschichte – Hiphop, Rock, Pop, Schlager und Klassik bis hin zum Jazz.

Die Show für alle, die Musik lieben.

2

MUSIK. COMEDY. STAND UP. [www.dr-pop.de](http://www.dr-pop.de)

Do. 31.10.19 / Beginn 20:30 Uhr / Grüner Saal / 21 EURO\*, 14 EURO\* erm.

\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62



Und im November im Köln Comedy Festival:

- Fr 01 SUCHTPOTENZIAL / GABOR VOSTEEN
- Sa 02 INGOLF LÜCK / KÖLNER APPLAUS FINALE
- So 03 KÖLN COMEDY LADIES' NIGHT / WILLIAM WAHL
- Mo 04 DOPPELTE SPASSBÜRGERSCHAFT / DIE WDR VORLESER
- Di 05 ULAN & BATOR / U20 SLAM
- Mi 06 PATRICK SALMEN UND QUICHOTTE / TIMO WOPP
- Do 07 URSUS UND NADESCHKIN / DANKO RABRENOVIĆ
- Fr 08 URSUS UND NADESCHKIN / HENNES BENDER
- Sa 09 SIMON & JAN / LUTZ VON ROSENBERG LIPINSKY

# COMEDIA THEATER IM THEATER AM TANZBRUNNEN

## ÖZCAN COSAR

Old School - Die Zukunft kann warten



„Die Wege die du gehst, laufe ich gerade zurück“ sagte mein Vater. Ich verstand das nie, denn: ab wann läuft man zurück? Und wohin?

Mit den Jahren vergisst man seine Kindheitsträume und folgt dem normalen Lauf des Lebens.

Die Formel ist vorgegeben: Schule, Ausbildung, Studium, Arbeit und dann Rente. Jeder Tag dient dazu, die nächste Zukunft vorzubereiten.

Und dabei vergessen die meisten die Gegenwart.

Özcan Cosar reist in die Vergangenheit, um seine Kindheitsträume wiederzufinden und stößt dabei auf Gedanken und Ideen, die er längst vergessen hat.

COMEDY [www.cosar.tv](http://www.cosar.tv)

Fr. 27.09.19 / Beginn um 20:00 Uhr / 23 EURO\*

## HAGEN RETHER

LIEBE



„Wir können die Welt nicht retten? Ja, wer denn sonst?“

Es ist kein klassisches Kabarett, was Hagen Rether seinem Publikum serviert, sondern eher ein assoziatives Spiel, ein Mitdenkangebot.

Rethers *LIEBE* ist tragisch, komisch, schmerzhaft, ansteckend: Das ständig mutierende Programm mit dem immer gleichen Titel verursacht nachhaltige Unzufriedenheit

mit einfachen Erklärungen und stiftet zum Selberdenken und -handeln an.

Bis zu dreieinhalb Stunden plädiert der Kabarettist leidenschaftlich für Aufklärung und Mitgefühl, gegen Doppelmoral und konsumselige Würstigkeit: Wandel ist möglich – wenn wir wollen.

KABARETT [www.hagenrether.de](http://www.hagenrether.de)

Fr. 01.11.19 / Beginn um 20:00 Uhr / 25 EURO\*

# COMEDIA THEATER IM THEATER AM TANZBRUNNEN

## TORSTEN STRÄTER

Schnee, der auf Ceran fällt



*Guten Tag, Sträter hier.  
Mein neues Programm. Titel:  
„Schnee, der auf Ceran fällt.“  
Worum geht's? Kommen Sie, ernst-  
haft jetzt. Wollen Sie das wirklich  
schon vorher wissen? Das Leben  
folgt ohnehin schon strengen Regeln  
- also ist es ja wohl das MINDESTE,  
mal einen Abend locker zu lassen.  
Und das machen wir zwei Hüb-  
schen. Sie und ich. Sie wissen doch,*

*wie das bei mir läuft: Ich bringe ganz ganz frische Geschichten mit und  
zwsischendurch erzähle ich Ihnen, was sonst noch war. Eine Führung durch  
die ganze Welt der Idiotie. Ein seriöses Konzept. Und ich gelobe, es sehr lustig  
zu gestalten.*

*Klingt erstmal ein bisschen krude.*

*Wird aber verhältnismäßig überwältigend.*

*Beste Grüße, Torsten Sträter*

KABARETT [www.torsten-straeter.de](http://www.torsten-straeter.de)

Sa. 02.11.19 / Beginn um 20:00 Uhr / 25 EURO\*

## SEBASTIAN PUFFAFF

WIR NACH



*Gretel fing an zu weinen und sprach:  
»Wie sollen wir nun aus dem Wald  
kommen?“ Hänsel aber tröstete sie:  
»Wart nur ein Weilchen, bis der  
Mond aufgegangen ist, dann wollen  
wir den Weg schon finden.“  
Wissen Sie was, die Welt geht unter  
und wir fahren mit Vollgas darauf  
zu, ja, das stimmt. Aber wir sind die  
Lenker. Sie haben das Steuer in der  
Hand. Die Richtung ist nicht in Stein*

*gemeißelt, vorgegeben oder gar eine Einbahnstraße. Die Richtung ist unsere  
Entscheidung. Also, packen Sie die Sonnencreme ein, nehmen Sie ihre besten  
Vorurteile mit und lassen Sie uns auf eine Reise gehen. Wohin? In die Mitte des  
Humors, denn da entspringt der Sinn des Lebens: Lachen! Ich verspreche  
Ihnen anzukommen, denn dafür stehe ich mit meinem Namen. Ihr Puffaff.  
P.S. Sorry, aber es kann sein, dass Sie auf dem Weg gehörig was abkriegen, aber  
das lachen wir weg. Keine Sorge!*

KABARETT [www.puffaff.de](http://www.puffaff.de)

Do. 26.03.20 / Beginn um 20:00 Uhr / 25 EURO\*

# ANGEBOTE FÜR SCHÜLER\*INNEN, LEHRER\*INNEN UND ERZIEHER\*INNEN

---

*Hier ist  
Platz für alle!*

## COMEDIA THEATER WERKSTATT

**Kontakt.** Bahar Abnar, Marzia Fluck, Sibel Günbatan, Sarah Modeß, Hanna Westerboer  
**Adresse.** Vondelstr. 4-8, 50677 Köln

**Telefon.** 0221 888 77 321

**Internet.** [www.comedia-koeln.de](http://www.comedia-koeln.de)

**E-Mail.** [theaterwerkstatt@comedia-koeln.de](mailto:theaterwerkstatt@comedia-koeln.de)

### DANKE! DIE SPIELZEITPREVIEW

Ein Abend von uns für Euch!

Zu Beginn der neuen Spielzeit laden wir unsere professionellen Partner\*innen und Multiplikator\*innen ein, für einen Abend selbst Gast im COMEDIA Theater zu sein. Mit Ausschnitten aus unseren Produktionen, gespielt und gelesen von unseren Schauspieler\*innen, sowie musikalisch umrahmt und moderiert von Künstler\*innen unseres Hauses, sagen wir DANKE für die gute Zusammenarbeit. Und machen Lust auf die neuen Produktionen, bei denen wir Sie gerne wieder begrüßen möchten. Im Rahmenprogramm des Abends haben Sie die Möglichkeit, sich über unsere neuen Projekte und Vorhaben zu informieren.

**So. 22.09.19 um 18:00 Uhr**

Infos und Anmeldung unter:  
[manuel.moser@comedia-koeln.de](mailto:manuel.moser@comedia-koeln.de)

### PATENKLASSEN BEIM SPIELARTEN-FESTIVAL

Angebot für Kitas und Schulklassen 1- 8

Wir sind glücklich, Ihnen während unseres alljährlichen Theaterfestivals Spielarten, vom 5.-11. Oktober, wieder eine Woche lang tolle Inszenierungen aus ganz NRW als Ergänzung zu unserem eigenen Spielplan zeigen zu können. Mit dabei diesmal:

Danstheater Rauher Engel *Wi Wa Wit* (3+), Theater Wilde Hummel/Hallo Du: *Glück auf! Von obendrüber und unterdrunter* (6+), Theater Marabu: *Mission Laika* (6+), TOBOSO: *We have to laugh before midnight* (12+), theater monteure: *meins wird deins* (3+), Consol Theater: *Das platte Kaninchen* (4+)

Wir bieten zu jeder Vorstellung einer Klasse oder Kindergartengruppe exklusiv die Möglichkeit einer Patenschaft an: Die Gruppe besucht als Ehrengruppe kostenfrei die Vorstellung, erhält zusätzlich einen Theaterworkshop und schenkt dafür der Gastgruppe selbstgebackenen Kuchen als Willkommensgruß. Sie haben Interesse? Welche Vorstellung passt zu Ihrer Gruppe? Anmeldungen ab sofort.

Infos und Anmeldung unter:  
[hanna.westerboer@comedia-koeln.de](mailto:hanna.westerboer@comedia-koeln.de)

---

# ANGEBOTE FÜR SCHÜLER\*INNEN UND KITA-KINDER

---

## GRUSEL-WUSEL

Ein vorbereitender Workshop für Kinder ab 4 Jahren, zu Vorstellungen der Produktion *Monsta*

Monster sind groß, gruselig und gefährlich. Das weiß jedes Kind. Nur ein Kind anscheinend nicht. Dieses will sich einfach nicht vor Monsta erschrecken. Vielleicht liegt das aber auch etwas an unserem Monsta? Vielleicht ist unser Monsta einfach zu süß und ulkig?

In diesem Workshop spielen wir mit dem Thema Grusel. Wovor gruseln wir uns und wovor fürchten wir uns, wenn wir noch klein sind? Worin liegt der Unterschied zwischen Grusel und Angst? Gemeinsam wollen wir Grusel erleben, aber auch selber erzeugen. Dafür nutzen wir primäre theatrale Mittel: Gestik, Mimik und Sprache.

Der Workshop ist in Verbindung mit dem Theaterbesuch für Kölner Kindergartenkinder kostenfrei.

Infos und Anmeldung unter:  
[sibel.guenbatan@comedia-koeln.de](mailto:sibel.guenbatan@comedia-koeln.de)

## ALLES (WIEDER) NEU GEMISCHT!

Ein Theaterworkshop zum Neustart – vor allem für 5. Klassen!

Bei jeder neuen Produktion kommt bei uns im Theater ein frisches Team an Schauspielern zusammen, um gemeinsam auf die Bühne zu gehen und kreativ ein neues Projekt zu entwickeln. Damit ihnen das gelingt, müssen sie gut beobachten können, achtsam und respektvoll miteinander umgehen, sich gegenseitig positiv unterstützen und aufeinander vertrauen können – das gehört zu ihrem Handwerkszeug.

Wir bieten Ihnen und Ihren Schüler\*innen in diesem Workshop an, diesen positiven Effekt der Theaterarbeit zu erfahren und für Ihre Klasse zu nutzen. Die Theaterübungen fordern und fördern die Schüler\*innen zudem in folgenden Bereichen:

- Teamwork fördern und miteinander Spaß haben
- Selbst- und Fremdwahrnehmung
- Kommunikationsübungen: Körpersprache lesen und deuten
- Unterstützung durch konstruktive Feedback-Modelle
- Stärken erkennen und fördern: Der Klassenschatz

Infos und Anmeldung unter:  
[hanna.westerboer@comedia-koeln.de](mailto:hanna.westerboer@comedia-koeln.de)





# ANGEBOTE FÜR SCHULKLASSEN

---

## PREMIERENKLASSE ZU „WEM GEHÖRT DIE STRASSE?“

Angebot für Schulklasse 8-9

Mädchen werden von klein auf mit sexualisierten Rollenbildern konfrontiert. Einhergehend mit Verbots und Geboten setzen sie sich spätestens in der Pubertät damit verstärkt auseinander. Wie wirkt sich dies auf ihr Verhalten aus? Was erleben sie, wenn sie unterwegs sind? Wo gibt es in der Stadt Freiräume und wo nicht und wo gilt es dafür zu kämpfen? Und was ist eigentlich mit der ewigen Angstmacherei?

Im September und Oktober werden wir uns in ca. vier Theaterworkshops mit der Premierenklasse diesen Themen praktisch widmen. Höhepunkt wird der gemeinsame Besuch der Premiere am Sa. 26.10.19 um 19:00 Uhr sein, bei der die Schüler\*innen unsere Ehrengäste sind. Das Angebot ist kostenfrei.

Infos und Anmeldung unter:  
[sibel.guenbatan@comedia-koeln.de](mailto:sibel.guenbatan@comedia-koeln.de)

## HANNAH ARENDT

Philosophie-Workshop zu Ansätzen von Hannah Arendt ab Klasse 8

In Verbindung mit dem Theaterbesuch von *Hannah Arendt*, der Deutschlandpremiere der neuen Produktion des Agora-Ensembles aus Belgien, bieten wir diesen Workshop an:

Hier werden die Schüler\*innen selbst zu Handelnden. Einige Begriffe aus der politischen Philosophie Hannah Arendts werden für die Schüler\*innen in einem spielerischen Bühnensetting praktisch erfahrbar: Gibt es einen Zusammenhang von Wahrheit und Politik? Wie reagiere ich auf die Gleichsetzung von Tatsachen und Meinungen durch politische und mediale Akteure in unserer Gesellschaft?

In szenischen Improvisationen setzen sich die Schüler\*innen mit ihren eigenen Erfahrungen als „politische Wesen“ (Aristoteles) auseinander. Dauer: 90 Min.

Infos und Anmeldung unter:  
[bahar.abnar@comedia-koeln.de](mailto:bahar.abnar@comedia-koeln.de)

---

# FREIZEIT

---

## DU WILLST AUF DIE BÜHNE?

### Spiel mit uns!

Du bist zwischen 7 und 23 und willst selber auf die Bühne? Du willst spielen, tanzen, singen und dabei am liebsten die Welt verändern?

Ab September 2019 gründen wir vier neue Kollektive und Du kannst dabei sein!

**Komm zu unserem Kickoff-Tag am Di. 10.09.19 um 17:00 Uhr ins COMEDIA Theater** und lerne die Künstler\*innen kennen, die hier am Haus mit Dir und Deinen Freunden arbeiten werden. Wir erarbeiten gemeinsam Performances und Stücke, die dann am COMEDIA Theater aufgeführt werden. Neben der Entwicklung des Stückes lernst Du nebenbei unser Theater kennen, gehst in den Austausch mit den Profischauspieler\*innen, bist dabei wenn ein Bühnenbild entsteht, redest mit wenn es um Kostüme geht und feierst am Ende die Premieren der anderen genauso wie sie Deine! Lust?

Die Teilnahme ist für Kölner Kinder/Jugendliche und junge Erwachsene kostenfrei. Alle unsere Gruppen sind inklusiv und integrativ. Außer unseren dauerhaft laufenden Theaterkollektiven bieten wir immer wieder kürzer angesetzte Projekte an. Ein Wechsel aus diesen Projekten in unsere Kollektive ist jederzeit möglich.

Neue Theaterkollektive für Kinder und Jugendliche von 7 bis 23 Jahre:

### Die Forscher

7–12 Jahre, suchen immer wieder neue Rollen, Themen, Formen und Ideen und bringen diese auf die Bühne des COMEDIA Theaters.

### Die Utopisten

18–23 Jahre, erschaffen neue Realitäten im Theater und darüber hinaus, entwickeln Stücke und Performances, untersuchen was Theater kann und will.

### Die Performer

13–17 Jahre, machen die Stadt zu ihrer Bühne, gehen neue Wege und suchen überall die Kunst und das Theater in den Dingen und den Menschen die ihnen begegnen.

### Die Urbanisten (Tanz)

14–23 Jahre, bewegen sich und ihre Umwelt und tanzen urban bis modern über die Bühne und für ihr Publikum.

**Kickoff-Tag: Di. 10.09.19 um 17:00 Uhr.**

Infos und Anmeldung unter:  
[manuel.moser@comedia-koeln.de](mailto:manuel.moser@comedia-koeln.de)



Wir ziehen  
um!

# DAS COMEDIA SCHAUSPIEL TRAINING

**Kontakt.** Ursula Armbruster,  
Susanne Brandhorst

**Adresse.** Vondelstr. 4–8, 50677 Köln

**Telefon.** 0221 888 77 -341/-342

**Internet.** [www.comedia-koeln.de](http://www.comedia-koeln.de)

**E-Mail.** [schauspieltraining@comedia-koeln.de](mailto:schauspieltraining@comedia-koeln.de)

Mehr über die Kurse, Workshops und Dozenten  
finden Sie unter [www.comedia-koeln.de](http://www.comedia-koeln.de)

## KURSSYSTEM

*Achtung! Wir ziehen um. Die ersten Kurse werden bereits seit April 2019 unter Regie der Theaterakademie Köln weitergeführt!*

Die meisten wissen es ja schon:

Die finanzielle Unterstützung des COMEDIA Theaters durch die Stadt Köln und das Land NRW wird sich ab dem Jahr 2020 deutlich erhöhen. Wir freuen uns über diese Entwicklung, da in Zukunft im COMEDIA Theater mehr Programm FÜR Kinder und Jugendliche und auch deutlich mehr Programm MIT Kindern und Jugendlichen angeboten werden kann. Der Vision von einem Haus, in dem viele Künste für ein junges Publikum geboten werden, kommt das COMEDIA Theater damit einen entscheidenden Schritt näher. Das Jahr 2019 steht ganz im Zeichen der Vorbereitungen dieses Ziels.

Dazu gehört auch, dass das COMEDIA Schauspieltraining in der Theaterakademie Köln (TAK) ein neues Zuhause in der Nachbarschaft gefunden hat und seit April 2019 schrittweise mit dem Umzug in das neue Domizil begonnen hat.

Aus dem Schauspieltraining, knapp 30 Jahre fester Bestandteil des COMEDIA Theaters, wird nun, weiterhin unter Leitung von Ursula Armbruster, das **Schauspieltraining in der TAK!**

Die neue Adresse für die Kurse 1–9 ist:  
**Theaterakademie Köln (TAK)**  
**Sachsenring 73A / Ecke Overstolzenstraße**  
**50677 Köln**

### FÜR WEN?

Unsere Kurse richten sich an theaterbegeisterte Laien und Amateure aller Altersstufen. Mitmachen können Erwachsene (16–68 Jahre). Die Kurse für Jugendliche und Senioren verbleiben im COMEDIA Theater.

### WORUM GEHT'S?

Wer sich intensiv mit den faszinierenden Möglichkeiten des Schauspielens auseinandersetzen möchte, ist hier genau richtig. Ein mehrstufiges Kurssystem sorgt für die Vermittlung von Kunst, schauspielerischen Grundtechniken und bietet natürlich: Spielfreude und Spaß an der Sache. Entscheidet man sich für die Teilnahme an allen fünf aufeinander aufbauenden Kursen, so erstreckt sich der Unterricht über ca. zwei Jahre (zwei 10-wöchige Grundkurse, zwei 10-wöchige Aufbaukurse, ein 6-monatiges Abschlussprojekt; dazwischen Schulferien) und endet mit den Aufführungen des Abschlussprojekts.

# KURSE FÜR ERWACHSENE 16–68 JAHRE

## BASISKURSE

### KURS GRUNDKURS 1 16.09.–02.12.19

**01** Mo. (10x) 18:00–20:30 Uhr,  
Birgit Pacht, *Schauspieler:in, Regisseur:in*  
€ 205,- / 185,- | Theaterakademie Köln

### KURS GRUNDKURS 1 10.09.–26.11.19

**02** Di. (10x) 20:00–22:00 Uhr,  
Myriam Chebabi, *Schauspieler:in, Regisseur:in*  
€ 185,- / 165,- | Theaterakademie Köln

### KURS GRUNDKURS 1 12.09.–05.12.19

**03** Do. (10x) 20:15–22:15 Uhr,  
Ursula Armbruster, *Schausp., Theaterpädagog:in*  
€ 185,- / 165,- | Theaterakademie Köln

## WEITERFÜHRENDE KURSE

### KURS GRUNDKURS 2 02.09.–25.11.19

**04** Mo. (10x) 19:00–22:00 Uhr,  
Gisela Nohl, *Schauspieler:in, Regisseur:in*  
€ 225,- / 195,- | Theaterakademie Köln

### KURS GRUNDKURS 2 10.09.–26.11.19

**05** Di. (10x) 18:00–20:00 Uhr,  
Thomas Fehlen, *Schauspieler, Regisseur*  
€ 185,- / 165,- | Theaterakademie Köln

### KURS GRUNDKURS 2 Mi. (7x) 18:00–20:00 Uhr:

**06** 11.09., 18.09., 25.09., 30.10., 06.11., 11.12.,  
18.12. + Fr. (3x) 18:00–20:00 Uhr: 20.09.,  
11.10., 15.11.,  
Burghard Braun, *Schauspieler, Regisseur*  
€ 185,- / 165,- | Theaterakademie Köln

### KURS AUFBAUKURS 1 16.09.–02.12.19

**07** Mo. (10x) 20:00–22:00 Uhr,  
Kaspar Küppers, *Schauspieler, Regisseur*  
€ 185,- / 165,- | Theaterakademie Köln

### KURS AUFBAUKURS 1 12.09.–05.12.19

**08** Do. (10x) 18:00–20:00 Uhr,  
Ursula Armbruster, *Schausp., Theaterpädagog:in*  
€ 185,- / 165,- | Theaterakademie Köln

### KURS AUFBAUKURS 1 12.09.–05.12.19

**09** Do. (10x) 20:00–22:00 Uhr,  
Anna Beetz, *Schauspieler:in, Regisseur:in*  
€ 185,- / 165,- | Theaterakademie Köln

### KURS AUFBAUKURS 2 16.09.–02.12.19

**10** Mo. (10x) 18:00–20:00 Uhr,  
Petra Schade, *Theaterpädagog:in*  
€ 185,- / 165,- | COMEDIA Theater

### KURS AUFBAUKURS 2 02.10.–18.12.19

**11** Mi. (10x) 18:00–20:00 Uhr,  
Perpetua Keller, *Schauspieler:in, Regisseur:in*  
€ 185,- / 165,- | COMEDIA Theater

### KURS AUFBAUKURS 2 11.09.–27.11.19

**12** Mi. (10x) 20:00–22:00 Uhr,  
Doris Dexl, *Schauspieler:in, Regisseur:in*  
€ 185,- / 165,- | COMEDIA Theater



# KURSE FÜR ERWACHSENE

---

## ABSCHLUSSPROJEKTE

### KURS ABSCHLUSSPROJEKT

**13** 17.09.19–23.03.20

Di. (20x + 3 WE) 19:00–22:00 Uhr

Premiere: Mo. 23.03.20

Kaspar Küppers, *Schauspieler, Regisseur*

€ 650,- / 550,- | COMEDIA Theater

(Ratenzahlung möglich)

### KURS ABSCHLUSSPROJEKT

**14** 10.09.19–30.03.20

Di. (20x + 3 WE) 19:00–22:00 Uhr

Premiere: Mo. 30.03.20

Anna Beetz, *Schauspielerin, Regisseurin*

€ 650,- / 550,- | COMEDIA Theater

(Ratenzahlung möglich)

### KURS ABSCHLUSSPROJEKT

**15** 05.09.19–09.03.20

Do. (20x + 3 WE) 19:00–22:00 Uhr

Premiere: Mo. 09.03.20

Joseph Vicaire, *Musiker, Regisseur*

€ 650,- / 550,- | COMEDIA Theater

(Ratenzahlung möglich)

## ABSOLVENTENPROJEKTE

### KURS ABSOLVENTENPROJEKT

**16** 18.09.19–02.05.20

Mi. (20x + 3 WE) 19:00–22:00 Uhr

Premiere: Sa. 02.05.20

Thomas Fehlen, *Schauspieler, Regisseur*

€ 650,- / 550,- | COMEDIA Theater

(Ratenzahlung möglich)

### KURS ABSOLVENTENPROJEKT

**17** 18.09.19–MÄRZ 2020

Mi. (20x + 3 WE) 19:00–22:00 Uhr

Premiere: März 2020

Birgit Pacht, *Schauspielerin, Regisseurin*

€ 650,- / 550,- | Theaterakademie Köln

(Ratenzahlung möglich)

# KURSE FÜR ERWACHSENE

---

## SPÄTSCHICHT

Theater für Menschen ab 68 Jahren

**KURS** 04.10.19–19.09.20

**S** Fr. (30x + 4,5 WE) 11:00–14:00 Uhr  
Premiere: Sa. 19.09.20  
Ina Halmágyi, *Schauspielerin, Theaterpädagogin*

€ 600,- EUR | COMEDIA Theater  
(Ratenzahlung möglich, max. 6 Raten)

## WOCHENEND-WORKSHOP

### ATEM - STIMME – SPRECHEN

„The voice is the muscle of the soul“ (Roy Hart)  
Wir begeben uns auf eine Entdeckungsreise zu unserer Stimme, indem wir die Zusammenhänge zwischen Atmung, Körperspannung und Stimme erforschen und damit experimentieren.  
Wir hören uns genau zu, lernen, unsere Stimme bewusster einzusetzen, um im Vortrag oder auf der Bühne authentischer zu wirken.

Fr. 20.09.19 18:30–21:30 Uhr

Sa. 21.09.19 11:00–17:30 Uhr

Birgit Pacht, *Schauspielerin, Regisseurin*

€ 100,- / € 90,- (Schüler, Studenten) | COMEDIA Theater

ausführlicher Text im Internet unter  
[www.comedia-koeln.de](http://www.comedia-koeln.de)

## LERNEN SIE UNS KENNEN!



## SCHNUPPERWORKSHOP ERWACHSENE

Fr. 30.08.19, 18:30–20:00 Uhr / 5 €

Ort: Theaterakademie Köln (TAK)

Bitte telefonisch anmelden unter  
0221-88877-341/342!

# KURSE FÜR JUGENDLICHE

13–16 JAHRE

**ACHTUNG!** Kostenfreie Jugendclubs über die Theaterwerkstatt erfragen!  
Theaterwerkstatt 0221–888 77 321  
theaterwerkstatt@comedia-koeln.de

**KURS ABSCHLUSSPROJEKT 11.09.–17.02.20**

**J2** Mi. (20x+2 WE) 16:45–18:45 Uhr,  
Premiere: Mo. 17.02.20  
Anna Beetz, *Schauspielerin, Regisseurin*  
€ 420,- | COMEDIA Theater

**KURS ABSCHLUSSPROJEKT bereits laufend**

**J3** Premiere: Mo. 03.02.20  
Kaspar Küppers, *Schauspieler, Regisseur*



## HEIMSPIEL

PREMIERE 03.10.

*Improtheater | Gastspiel IrgendwasIstImmer*

Egal ob teuer betreut im Heim oder mit Dauerkarte im Saisonfinale – letzte Begegnungen kann man genussvoll, verwegen oder mit gesunder Härte gestalten.

Gut, wenn man alle Mitbewohner und jeden Grashalm kennt. Schlecht dagegen, wenn man die nächste fiese Attacke nicht kommen sieht.

Üben Sie sich beim „Heimspiel“ in der Kunst, auf der Zielgerade nix krumm zu nehmen. Irgendwas ist halt immer.

**Es spielen.** Markus Bohn, Charlotte von Eckardstein, Daniela Mahnken, Magnus Schubert, Uwe Gemmel, Werner Kremer, Wibke Hartewig und Wolfgang La Grange

**Heimspielleitung.** Ursula Armbruster

**Do. 03.10.19 / Beginn 19:00 Uhr / Grüner Saal / 12 EURO**

*\*zzgl. VVK-Gebühren, s. S. 62*

# SPONSOREN UND FÖRDERER

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



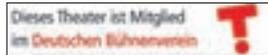
Die Oberbürgermeisterin  
Kulturamt



Sparkassen-Kulturstiftung  
Rheinland

Bildungs-Stiftung  
der Kreissparkasse Köln

Kreissparkasse  
Köln



## TICKET FÜR KURZE

Neben den Sponsoren und Förderern unterstützt auch das Publikum des COMEDIA Theaters die Arbeit in der Kulturellen Bildung für Kinder und Jugendliche.

Mit der Aktion „Ticket für Kurze“ möchten wir vielen Kindern einen Theaterbesuch ermöglichen. Und nun kommen Sie ins Spiel: Kaufen Sie bei Ihrem Besuch im COMEDIA Theater einfach zusätzlich für 5 Euro ein „Ticket für Kurze“. Das Theater sammelt die Tickets und gibt sie an Schulen und Einrichtungen weiter, die nicht über die Mittel verfügen, ihren Kindern einen Theaterbesuch zu ermöglichen.

# DER COMEDIA FÖRDERKREIS



Liebe Theaterfreundin, lieber Theaterfreund,

möchten Sie Einfluss darauf nehmen, dass Theater auch in Zukunft eine Rolle in der Gesellschaft spielt? Glauben Sie, dass Ihre Kinder die Chance haben sollten, Theater kennenzulernen und zu erleben? Glauben Sie, dass Kinder und Jugendliche im Theater viel über das Leben und für den Alltag erfahren können? Denken Sie, dass Theater eine sinnvolle Alternative oder Ergänzung zu Fernsehen und Computerspielen ist? Hoffen Sie, dass Kindern und Jugendlichen im Theater vermittelt wird, wie soziales Leben sinnvoll gestaltet werden kann? Möchten Sie – auch wenn Sie keine Kinder haben – die Entwicklung der nachfolgenden Generationen in Ihrem Sinne fördern? Wenn Sie Fragen wie diese mit Ja beantworten, dann sollten Sie Mitglied im COMEDIA Förderkreis e.V., dem Förderverein von COMEDIA Kindertheater und COMEDIA Junges Theater, werden.

Gerne senden wir Ihnen Informationen zur Mitgliedschaft im Förderkreis zu.

Sie erreichen uns per Post:  
COMEDIA Förderkreis e.V.  
Vondelstraße 4–8, 50677 Köln

Fax. 0221 888 77 330  
foerderkreis@comedia-koeln.de

Ihre Elfi Scho-Antwerpes  
*Vorsitzende des COMEDIA Theater Förderkreises*

# EINTRITTSPREISE

## COMEDIA KINDERTHEATER

ERWACHSENE	9 EURO
KINDER	6 EURO
SCHULEN/KINDERGÄRTEN	5 EURO
FAMILIEN-/GRUPPENKARTE	30 EURO

*(für 5 Pers., jede weitere Pers. 6 EURO)*

## COMEDIA JUNGES THEATER

NORMAL	15 EURO
ERMÄSSIGT	10 EURO
FAMILIEN-/GRUPPENKARTE	30 EURO

*(für 5 Pers., jede weitere Pers. 6 EURO)*

Bei allen nicht anders gekennzeichneten Abendveranstaltungen beträgt der Eintrittspreis

NORMAL	20 EURO
ERMÄSSIGT	13 EURO

\*Für alle Tickets gilt: Beim Kauf über [offticket.de](http://offticket.de) werden 10% VVK-Gebühren erhoben. Ebenso bis zum Vortag der Veranstaltung an der COMEDIA Theaterkasse. Von Köln-Ticket werden über die VVK-Gebühren hinaus noch Systemgebühren erhoben, diese Tickets gelten auch für den öffentlichen Nahverkehr im VRS.

Ermäßigung erhalten Schüler\*innen, Student\*innen, Azubis, Schwerbehinderte mit einem Behindertengrad von 100% oder mit einem B im Behindertenausweis sowie deren Begleitperson und Köln-Pass-Inhaber.

Die Theatersäle im COMEDIA Theater sind barrierefrei.



Es befindet sich eine Induktionsschleife im Roten Saal, die bei verschiedenen Veranstaltungen eingeschaltet ist.  
Infos unter 0221 888 77 222

# KARTENVORVERKAUF

Der Vorverkauf im Theaterfoyer ist täglich (außer sonn- und feiertags) von 15:00 bis 19:00 Uhr geöffnet.

Karten auch unter:

TELEFONISCH	0221 888 77 222
PER E-MAIL	<a href="mailto:VVK@COMEDIA-KOELN.DE">VVK@COMEDIA-KOELN.DE</a>
ONLINE KAUFEN BEI	<a href="http://WWW.OFFTICKET.DE">WWW.OFFTICKET.DE</a>
ODER BEI	<a href="http://WWW.KOELNTICKET.DE">WWW.KOELNTICKET.DE</a>
	<a href="http://WWW.COMEDIA-KOELN.DE">WWW.COMEDIA-KOELN.DE</a>

Tages- und Abendkasse sind eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet. Vorbestellte Karten bitte bis 1/2 Stunde vor Vorstellungsbeginn abholen!

Verkauf nicht abgeholter Karten kurz vor Beginn der Vorstellung. Einlass ca. 30 Min. vor Vorstellungsbeginn.

Nach Beginn kein Einlass.

Gerne senden wir Ihnen Karten gegen Zahlung einer Bearbeitungsgebühr per Post zu (außer bei Buchungen über [offticket.de](http://offticket.de)).

**Geschenkgutscheine** erhalten Sie am VVK-Schalter im Theaterfoyer. Einlösung nach erfolgter Kartenreservierung an der Abendkasse.



**köln**ticket : de

Tickethotline:  
0221-2801

# KONTAKT

KINDERTHEATER	0221 888 77 333
JUNGES THEATER	0221 888 77 333
THEATERWERKSTATT	0221 888 77 321
SCHAUSPIELTRAINING	0221 888 77 342

Ltg. Ursula Armbruster

KABARETT & CO.	0221 888 77 334
----------------	-----------------

Ltg. Natascha Vèbre

TOUR-ORGANISATION	0221 888 77 325
-------------------	-----------------

Katja Winke

FAX	0221 888 77 330
-----	-----------------

E-MAIL	<a href="mailto:INFO@COMEDIA-KOELN.DE">INFO@COMEDIA-KOELN.DE</a>
--------	--

INTERNET	<a href="http://WWW.COMEDIA-KOELN.DE">WWW.COMEDIA-KOELN.DE</a>
----------	--

ODER BESUCHEN SIE UNS AUF **FACEBOOK + INSTAGRAM**

## BANKVERBINDUNGEN

**SPARKASSE KÖLNBONN / BIC COLSDE33**  
IBAN DE19 3705 0198 0001 8121 30

**SOZIALBANK KÖLN / BIC BFSWDE33XXX**  
IBAN DE94 3702 0500 0008 0184 00

**KREISSPARKASSE KÖLN / BIC COKSDE33XXX**  
IBAN DE46 3705 0299 0000 3477 18

# COMEDIA WAGENHALLE

Die Gastronomie ist wochentags ab 12:00 Uhr und sonn- und feiertags ab 10:30 Uhr geöffnet (s. S. 2).

COMEDIA WAGENHALLE	0221 35 55 89 10
--------------------	------------------

# IMPRESSUM

COMEDIA Theater, Vondelstraße 4–8, 50677 Köln

**Geschäftsführer.** Klaus Schweizer

**Künstlerische Leitung.** Jutta Maria Staerk

**Redaktion.** Astrid Hage, Jutta Maria Staerk

**Texte.** Susanne Brandhorst, Jürgen Pohl, Jutta M. Staerk, Natascha Vèbre, Hanna Westerboer, Katja Winke, Gäste (Sämtliche Ankündigungstexte und Pressezitate in dieser Drucksache wurden von der Redaktion auf die Regeln der Rechtschreibreform geprüft.)

**Satz.** MEYER ORIGINALS

**Titelfoto.** ©MEYER ORIGINALS, Ausschnitt: Agentur für Diebstahl (Seite 13)

**Fotos.** ©MEYER ORIGINALS; Mario Andreyra, Ursula Armbruster; Manuel Berninger; Consol Theater Gelsenkirchen; Michael Decher; Anne Dittmer; Frank Domahs; Frank Eidel; Dr. Pop; Elide Gramagna; Melanie Grande; Ines Heinen; John Huang, Pixabay; Thomas Klose; Susie Knoll; Anja Limbrunner; Manfred Linke Fotografie; Stefan Mager; robertmaschke.de; M. Moeller; Jörn Neumann; Dominic Reichenbach; Klaus Reinelt; Tomas Rodriguez; Stefan Maria Rother; Esra Rothoff; Marvin Ruppert; Birgit Schoessow; Britta Schüßling; Fabian Schumacher; Guido Schroeder; Step Ahead; Stefan Stark; Fabian Stürtz; Andre Symann; Agenturfotos; Privat; Archiv

**Druck.** Druckhaus Moradi, Köln

**Auflage.** 25.000 (4 mal pro Jahr)

**Stand.** 19.05.19, Ausgabe 09–10/19, Spielzeit 19/20

**Anzeigen.** Susanne Faßbender, Telefon. 0221 888 77 112

**Herausgeber.** COMEDIA Colonia Kulturdienste GmbH  
Vondelstraße 4–8, 50677 Köln, Telefon. 0221 888 77 211

**Geschäftsführer.** Clemens Dardenne

# ANFAHRT

Sie finden das COMEDIA Theater in der Kölner Neustadt-Süd, **Vondelstraße 4–8, 50677 Köln.**

## Das COMEDIA Theater hat keine Parkplätze.

Daher empfehlen wir Ihnen dringend, mit Bus und Bahn zu kommen.

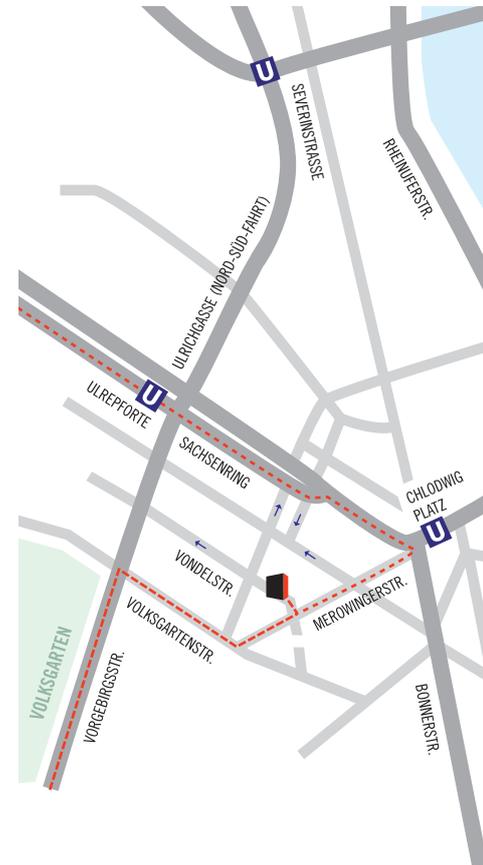
• **Öffentlicher Nahverkehr:** KVB-Haltestelle Chlodwigplatz mit den Bahnlinien 15, 16, 17 und KVB-Bus 106, 132, 133 erreichbar. KVB-Haltestelle Ulrepforte mit den Bahnlinien 15, 16 erreichbar.

Sollten Sie dennoch mit dem PKW kommen, finden Sie Parkmöglichkeiten am Vorgebirgstor, der Vorgebirgstraße, der Volksgartenstraße (ca. 5 Min. zu Fuß) und dem Parkhaus im Rheinauhafen (Ausgang 7.01, ca. 13 Min. zu Fuß).

• **Von Norden wie Süden:** Über die Rheinuferstraße am Ubierring Richtung Chlodwigplatz, die Ringe weiterfahren bis zur ersten U-Turn-Möglichkeit an der Ulrepforte, zurück zum Chlodwigplatz-Kreisel, rechts in die Merowingerstraße, zweite rechts in die Vondelstraße

• **Von Westen:** Über Universitätsstraße am Südstadion vorbei, links auf die Vorgebirgstraße, rechts in die Volksgartenstraße, links in die Merowingerstraße, links in die Vondelstraße

• **Von Osten:** Über Severinsbrücke, Richtung Chlodwigplatz, an der Ulrepforte rechts abbiegen, um nach links zum Chlodwigplatz zu kommen, rechts in die Merowingerstraße, zweite rechts in die Vondelstraße



# Erleben ist einfach...



[www.ksk-koeln.de/s-erleben](http://www.ksk-koeln.de/s-erleben)

... wenn Sie mit einem Klick immer wieder neue Vorteile entdecken und nichts verpassen:

☰ Cashback – bares Geld beim Einkauf sparen, Urlaub buchen, wertvolle Tipps, bequemer Service.

Alles auf einen Blick.

Wenn's um Ihr Geld geht

 Kreissparkasse  
Köln