

Mögliche Leitfragen zum Verfassen einer Bewerbung um ein NRW Nachwuchs-Stipendium Freie Kinder- und Jugendtheater

Bitte stellen Sie im Vorfeld Ihrer Bewerbung folgende Fragen an sich selbst:

Was ist mein Anliegen? Was möchte ich in einer viermonatigen Stipendiumszeit kennenlernen, erfahren, herausarbeiten, in Frage stellen und für meine berufliche Zukunft nutzbar machen?

In welchem Genre des Theaters für junges Publikum möchte ich durch das Stipendium einen intensiven Einblick bekommen? (Tanz, Figurenspiel, Materialtheater, Schauspiel, Musiktheater, Performatives Theater, Bürgerbühnen, andere?)

Welche Besonderheiten/Arbeitsbereiche des freien Theaters für junges Publikum interessieren mich dabei besonders? (Theaterpädagogik, Rezeptionsforschung, Themenarbeit, Stückentwicklung, Bearbeitungen klassischer Stoffe, Kinderliteratur, Themenstücke, andere?)

Welches sind aktuell meine Fragen an die Praktiker*innen der freien Theater, die für junges Publikum produzieren?

Welches freie Kinder- und Jugendtheater in NRW wäre mit seinem Profil das Richtige für mein Interesse und meine Fragen? Wer wäre dort meine bevorzugte Ansprechperson?

Was ist mein Anliegen?

Bitte stellen Sie im Kontaktgespräch mit dem Theater, an dem Sie die vier Monate verbringen, folgende Fragen:

Gibt es an dem Theater ein Interesse und genügend Offenheit für die Fragestellung, die ich als Stipendiat*in verfolge?

In welchem Zeitraum besteht die Möglichkeit und vielleicht auch der Bedarf, mich als Stipendiat*in sinnvoll in die Arbeit des Theaters einzuführen und einzubinden?

Welche Projekte finden an dem Haus in diesem Zeitraum statt, die damit Untersuchungsgegenstand von mir als Stipendiat*in sein könnten?

Gibt es vielleicht sogar Praxisfelder, in denen ich als Stipendiat*in praktisch mitarbeiten könnte, um Erfahrungen nicht nur durch Anschauung zu sammeln?

Wer ist der*die Ansprechpartner*in für mich als Stipendiat*in?

Wo ist der Arbeitsplatz für mich als Stipendiat*in ?

Wer wird den abschließenden Bericht betreuen?

Bitte nehmen Sie zur Kenntnis, dass das Stipendium keine Projektgelder bereitstellt und Sie nicht die Aufgabe eines/einer Künstler*in übernehmen sollen, die normalerweise von dem Theater engagiert werden.